

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



СБОРНИК СТАТЕЙ

практико-ориентированного семинара

«УРОК, КОТОРЫЙ ПОСТРОИМ МЫ:

современные образовательные практики

в довузовском образовании

Министерства обороны Российской Федерации

(инновации, достижения,

опыт практического применения)»

Владикавказ

20 -21 февраля 2023

Сборник включает материалы дискуссионных панелей практико-ориентированного семинара «Урок, который построим мы».

В работах отражены мастер-классы педагогов довузовских образовательных организаций Минобороны России, в которых представлены эффективные педагогические практики по формированию и развитию функциональной грамотности; новые стратегии обучения ИКТ; экспериментальные методы и практики проектной технологии; геймификация как тренд в образовании; новые контексты и актуальные подходы в реализации воспитательного компонента урока.

Координатор проведения семинара **Бабаянц А.А.** – заведующий учебным отделом.

Общее редактирование сборника материалов семинара выполнила методист учебного отдела, кандидат педагогических наук, доцент **Озернова Е.И.**

Верстка и публикация осуществлена мастером производственного обучения **Ясаковой М.А.**

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 1

Формируем и развиваем функциональную грамотность: эффективные педагогические практики

Тменов А.Б.

преподаватель ОД (русский язык и литература)

«Северо-Кавказское суворовское военное училище»

АДАПТИВНАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ (на примере уроков русского языка)

1. Актуальность рассматриваемого опыта, практическая значимость, проблематичность.

Повышение эффективности и качества процесса обучения – одна из основных задач, стоящих перед преподавателем. Основным критерием качественного анализа деятельности преподавателя должны быть реальные результаты образовательного процесса, динамика развития функциональной грамотности и общего личностного развития суворовцев.

Основываясь на учете тенденций и подходов современной психолого-педагогической науки и экспериментальной образовательной практики предметом рассмотрения определена проблема качественного и эффективного формирования универсальных учебных действий функциональной грамотности в контексте реализации адаптивной системы обучения на примере уроков русского языка.

Практическая значимость применения данной образовательной практики проявляется в личностном развитии суворовцев, освоении предметных знаний, формировании универсальных учебных действий.

2. Цель: реализация модели адаптивной системы обучения, ориентированной на индивидуальные механизмы усвоения суворовцев. **Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:**

➤ ориентация на сформированные индивидуальные механизмы усвоения знаний: проблемные ситуации, ассоциации, теоретические обобщения, анализ, синтез, алгоритмическое выполнение действий, взаимодействие репродуктивной, репродуктивно-преобразовательной, продуктивной деятельности и др.;

➤ ориентация на «зону ближайшего развития» суворовцев;

➤ формирование основ функциональной грамотности, предполагающей смысловое освоение новой учебной информации на основе формирования универсальных учебных действий.

3. Контингент обучающихся, с которыми реализуется образовательная практика. Представляемая образовательная практика ориентирована на использование преподавания различных предметов в 5-11-ых классах.

4. Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика.

Образовательная среда должна быть комфортной, эмоционально насыщенной, аутентичной, обеспечивающей благоприятный режим, ритм и темп обучения, расширяющей познавательные возможности, стимулирующей различные виды активности, побуждающей к самостоятельности и творчеству, здоровьесберегающей. Перечисленные характеристики рассматриваются в качестве набора требований к организации современной образовательной среды и составляют группу общих принципов ее проектирования и моделирования.

5. Содержание образовательной практики

ВАРИАНТЫ УСВОЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ

ТРАДИЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ	АДАПТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ
1) представление готовых знаний; 2) ориентация на воспроизведение; 3) основа усвоения – механизмы памяти	Адаптация к индивидуальным механизмам усвоения

МЕХАНИЗМЫ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ СУВОРОВЦЕВ:

проблемные ситуации,

ассоциации,

теоретические обобщения,

алгоритмическое выполнение действий,

взаимодействие репродуктивной, репродуктивно-преобразовательной, продуктивной деятельности и др.

I. Использование проблемных ситуаций.

Эффективным средством успешного усвоения знаний является постановка и решение в ходе объяснения преподавателем нового учебного материала учебных проблем и проблемных задач или использование отдельных их элементов.

Последовательность решения учебной проблемы предполагает:

- создание проблемной ситуации;
- формулирование учебной проблемы на основе альтернативных решений;
- возможная переформулировка проблемы: ее членение на ряд промежуточных проблемных вопросов;
- выдвижение гипотезы решения;
- построение доказательства;
- проверка правильности решения проблемы;
- формирование вывода.

Проблемная ситуация должна содержать следующие характеристики:

- 1) тематическая направленность: непосредственная связь с изучаемым на уроке новым учебным материалом;
- 2) содержательная значимость: отражение общего содержания изучаемого на уроке новым учебным материалом;
- 3) посильность: возможность самостоятельного решения обучающимися на основе имеющихся знаний при общем направлении преподавателем исследовательского поиска решения учебной проблемы;
- 4) организационная компактность: временное ограничение на решение проблемы в контексте временного пространства урока.

II. Формирование ассоциаций: преобразование и представление учебного материала, ориентированное на формирование у суворовцев ассоциаций по сходству и различию.

III. Теоретические содержательные обобщения: представление преобразованного преподавателем учебного материала таким образом, чтобы суворовцы выявили и зафиксировали ведущую теоретическую закономерность и зафиксировали выявленную закономерность в определенной знаковой форме, усвоение: от практики к теории, от частного к общему.

IV. Алгоритмизация нового знания: создание алгоритмов (текстовых или знаковых): определенных предписаний, позволяющих обеспечить верный результат.

V. Усвоение нового знания через выполнение репродуктивной деятельности, репродуктивно-преобразовательной и продуктивной деятельности.

Представим данные теоретические основы на примере структуры урока русского языка в 5-ом классе по теме «Правописание двухвариантных приставок на -з и -с» (в укрупненных этапах урока)

I. Организационный момент начала урока

II. Актуализация опорных знаний.

Проблемное обучение: создание проблемной ситуации – в систему известных элементов последним вводится неизвестный элемент (И – известный элемент, Н – неизвестный элемент):

И, И, И, Н

Словарный объяснительный диктант: объяснить правописание слов, выделить орфограмму в словах:

Сдавить, осмотреть, подшутить, подозвать, перепрыгнуть, безвкусный

Безвкусный

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ВЫБОРА

без	бес
-----	-----

III. Объяснение нового учебного материала

Ассоциативное обучение (ассоциации по сходству и различию): преобразование и представление учебного материала, ориентированного на формирование у суворовцев ассоциаций по сходству и различию.

Суворовцам представляется готовый табличный материал для анализа с постановкой вопросов:

Безболезненный	Беспокойный
Избегать	Исполнить
Разжалобить	Растолковать
Возделывать	Воспитывать
Вздрагнуть	Вскричать
Низвергать	Нисходить
Чрезмерный	Чересчур

Теория содержательных теоретических обобщений и фиксирование в знаковой форме (использование метода наводящих вопросов для формулирования самостоятельных выводов)

1. *Что объединяет приставки первого столбца?* (все приставки слов первого столбца оканчиваются на букву –З);

2. *Что объединяет приставки второго столбца?* (все приставки слов второго столбца оканчиваются на букву –С);

Выводы оформляются в таблице:

...з -	...с -
--------	--------

3. *Чем различаются приставки первого и второго столбцов: какими последними буквами приставки?* (Слова первого и второго столбцов различаются буквами –З и –С);

4. *Какой звук по звонкости – глухости обозначает следующая за приставкой буква в словах первого столбца?* (следующая за приставкой буква по звонкости – глухости обозначает звонкий звук);

5. *Какой звук по звонкости – глухости обозначает следующая за приставкой буква в словах второго столбца?* (следующая за приставкой буква по звонкости – глухости обозначает глухой звук);

6. *Какой общий вывод о значимости влияния последующей за приставкой буквы, обозначающей звук по звонкости-глухости, можно сделать?*

Алгоритмизация обучения

Составляется алгоритм изученной орфограммы:

Текстовый алгоритм

1) определить букву, следующую за приставкой, обозначающую звонкий или глухой звук;

2) буква, обозначающая звонкий звук, следующая за приставкой, определяет написание на конце приставки буквы З;

3) буква, обозначающая глухой звук, следующая за приставкой, определяет написание на конце приставки буквы С.

Знаковый алгоритм

...з- ← ЗВОНК.	...с- ← ГЛУХ.
----------------	---------------

IV. Закрепление нового учебного материала.

Взаимодействие репродуктивной, репродуктивно-преобразовательной и продуктивной деятельности: соответствие объяснительному, выборочному и творческому диктантам.

1) *Репродуктивная деятельность* – объяснительный словарный диктант (записать слова на изученную орфограмму, объяснить правописание двухвариантных приставок).

2) *Репродуктивно-преобразовательная деятельность* – выборочный диктант:

а) диктуемые преподавателем слова выписать в два столбца
- первый столбец с приставками, оканчивающимися на –З,
- второй столбец с приставками, оканчивающимися на –С
или

б) из диктуемых преподавателем предложений выписать на слух слова с двухвариантными приставками в два столбца

- первый столбец с приставками, оканчивающимися на –З,
- второй столбец с приставками, оканчивающимися на –С

3) *Продуктивная деятельность* – творческий диктант: создать связный текст из пяти предложений с максимальным использованием слов с двухвариантными приставками.

6. Возможность транслирования опыта реализации образовательной практики в других образовательных организациях.

Данный опыт применим в широкой образовательной практике. Для распространения опыта реализации предлагаемой модели, диссеминации инновационного опыта, обучения преподавателей использованию данной технологии возможны следующие направления деятельности

1) проведение информационно-методических мероприятий (семинаров вебинаров, мастер-классов и педагогических мастерских);

2) выступления на научно-педагогических мероприятиях (семинарах, конференциях), презентация результатов инновационной деятельности на фестивалях и ярмарках инновационных педагогических идей;

3) методическое тьюторское сопровождение и консультирование педагогов, внедряющих инновацию.

7. Перспективы реализации образовательной практики.

Перспективным направлением дальнейшего развития предлагаемой модели адаптивной системы обучения может стать реализация на материале различных учебных предметов.

Теплова С.А.,
заведующий учебным отделом
«Петрозаводское президентское кадетское училище»

КВАНТ-ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

В примерной образовательной программе основного общего образования федерального государственного стандарта третьего поколения особые требования предъявляются к оценке предметных результатов по такому критерию как «Функциональность».

Критерий «Функциональность» включает, в том числе, развитие функциональной грамотности и одного из ее элементов – читательской грамотности (смыслового чтения и умения работать с информацией).

Читательская грамотность является необходимым условием успешного обучения.

Цель:

знакомство с технологиями коммуникативно-речевого развития обучающихся.

Задачи:

рассмотреть способы восприятия, переработки и усвоения текстовой информации;

познакомиться с алгоритмом ведения условного и управляемого диалогов.

Контингент: образовательная практика развития навыков смыслового чтения может применяться на всех уровнях общего образования.

Требования к условиям образовательной среды: возможность работать в группах, парах повышает результативность применения образовательной практики.

Содержание образовательной практики:

Квант-технологии развития смыслового чтения разработаны доктором педагогических наук, профессором Натальей Алексеевной Горловой. Технологии направлены на развитие способности обучающихся «работать» с информацией.

В основе технологий положен уровневый принцип осмысления текстовой информации: от поверхностного уровня понимания (осмысления) информации к семантическому и далее – к смысловому.

Формирование умения выявлять ключевые слова и понятия учебного материала, раскрывающие сущность учебного предмета, темы,

предметной области. Умение выделять «ядерную» (наиболее значимую) информацию.

Развитие личностно-когнитивных способностей обучающегося происходит поэтапно и связано с переходом от поверхностного уровня осмысления текстовой информации к семантическому, и затем – к смысловому. Единицей осмысления информации выступают «кванты» – единицы смысла, «смысловые ядра» информации. Таким образом, понимание текстовой информации происходит на разных уровнях.

На занятии учащиеся работают в группах по 2-3 человека. Предлагается небольшой текст, который разбит на части. Каждая группа работает с одной из частей текста.

Возможность транслирования опыта реализации образовательной практики в других образовательных организациях: возможность проведения мастер-классов.

Перспективы реализации образовательной практики: образовательная практика может применяться преподавателями различных предметных областей.

Лисняк Л. М.

преподаватель ОД (музыка)

«Уссурийское суворовское военное училище»

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Актуальность: проблемы развития креативного мышления обучающихся обусловлена тем, что креативность становится необходимым навыком современного человека. Если говорить простым языком, то креативность – это смекалка, способность находить выход из любой ситуации. Креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, который является показателем уровня образованности.

Цель проведения: распространение педагогического опыта по формированию функциональной грамотности на уроках эстетического цикла.

1. Стадия вызова

Добрый день, уважаемые коллеги.

Представляю вашему вниманию мастер-класс по теме: «Креативное мышление как важнейший компонент функциональной грамотности обучающихся на уроках музыки».

С начала двухтысячных годов Российская Федерация принимает участие в международных программах исследования качества образования.

В 2021 году в исследования PISA впервые ввёл оценку креативного мышления. Чем мотивируется такое решение?

Прежде всего необходимо отметить, что способность к творческому мышлению – это основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей.

На современном этапе развития общества возникла потребность в творчески развитой личности. Высокий уровень креативности делает человека более успешным.

Исследования показывают, что способностью к творческому мышлению обладает каждый человек.

Коллеги, перед вами слайд, на котором изображён рисунок, он достаточно известен практически всем. Посмотрите внимательно и вспомните, какие мысли у вас возникли, когда вы увидели его впервые. Кто видит его впервые, скажите, что изображено?

Ответы.

Многие узнали, что это знаменитые рисунки, которые нарисовал герой «Маленького принца», на них изображён удав, который проглотил слона.

Эти рисунки прекрасно нам демонстрируют креативное мышление. Когда мы видим объект, то каждый из нас понимает его по-своему.

2. Стадия осмысления.

а) Теоретическая часть

Что же такое креативное мышление?

Креативное мышление – это способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей.

Креативность – это не врожденное качество, а навык, который можно и нужно развивать, навык, который поддаётся тренировке и опирается на воображение.

На этом слайде вы видите стакан. Перечислите способы его использования:

- подслушать соседей,
- в качестве подсвечника,
- как музыкальный инструмент,
- подставка для карандашей или зубных щёток,
- вместо скалки и так далее.

Креативное мышление предполагает, что на один вопрос может быть дано несколько ответов, что и является условием порождения оригинальных идей и самовыражения личности.

Как же научить креативному мышлению?

Для того чтобы учащегося научить креативно мыслить не обязательно отводить внеурочное время. Достаточно внести необходимые задания в материалы учебных дисциплин.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки происходит органично, по мере погружения в предмет, по мере формирования художественного мышления учащихся.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать безопасное поддерживающее пространство, в котором учащиеся смогут свободно создавать и развивать идеи.

Перед вами представлены далеко не все методы и приёмы, которые я использую на своих уроках.

Данные методы и приёмы помогают активизировать творческое воображение и фантазию, преодолеть психологические барьеры, а также повысить эффективность решения творческих задач.

Метод контрастных сопоставлений произведений (О.П. Радынова) способствует осознанности восприятия музыки, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и творчество учащихся.

В основе метода лежит сравнение контрастных произведений одного жанра, пьес с одинаковыми названиями, контрастных произведений в пределах одного настроения.

«Найти черты, которые произведение объединяют или отличают». «Какое произведение больше понравилось: в оркестровом или фортепианном исполнении? Сравнить музыкальные образы двух произведений: романса М. Глинки «Жаворонок» и пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома. Какими средствами музыкальной выразительности композитор рисует картины природы? Какие чувства возникают у вас после знакомства с этими произведениями?»

Метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радыной) предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

В качестве уподоблений звучанию музыки могут выступать – моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное и др. виды уподоблений.

«Подберите литературный и живописный ряд к пьесе Г. Свиридова «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», определить общие средства выразительности в разных видах искусства – музыке, литературе, живописи.»

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы педагогом и предъявление ее для самостоятельного решения. Учащиеся анализируют музыкальное произведение, следят за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознают свои впечатления и делают выводы.

Например, художественный образ музыкального произведения П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» может быть охарактеризован как «легкий, игрушечный»; это достигается путем использования мажорного лада, четырехдольного размера, пунктирного ритма, акцентирование первой доли, а также -главное – среднего и высокого регистра, аккордовой фактуры в тесном расположении, преобладание штриха staccato.

Метод «Мозговой штурм» способствует активизации творческого мышления учащихся, познавательной деятельности, развитию изобретательских качеств и навыков работы в коллективе.

С этого метода можно начинать знакомство с новой темой/новым музыкальным материалом при помощи вопросов: к примеру, «Какие чувства, эмоции вызывает у вас эта музыка?», «Как бы вы её изобразили?»

В качестве проверки усвоения материала, можно предложить несколько ключевых слов по теме составить в логический рассказ, к примеру, учащимся предлагается составить осмысленное предложение, включающее в себя 3 заданных слова:

а) музыка, литература, композитор (Композитор сочиняет музыку на основе литературного произведения);

б) Глинка, романс, Италия (Путешествуя по Италии, Глинка написал романс «Венецианская ночь»);

в) сюита, Бах, танец (И.С. Бах написал много сюит, состоящих из старинных танцев).

Приём «Лишнее звено» на исключение лишнего элемента (звена) объекта. В ходе такого игрового приёма проявляется умственная активность, мобилизуются интеллектуальные силы, которые сопровождаются эмоциональным подъемом.

Например, зачеркни слово, являющееся лишним в логической цепочке, например

А) гобой, флейта, **рожок**, труба, кларнет

Б) баян, аккордеон, гармонь, **фортепиано**

В) пианист, трубач, флейтист, **композитор**,

Г) вальс, полька, фокстрот, мазурка, **марш**

Д) симфония, **песня**, пьеса, сюита, соната

Приём «Исправь логические ошибки в предложениях».

Этот приём позволяет развить логическое мышление.

Например, «Вальс цветов» из оперы П.И. Чайковского «Щелкунчик» исполняется полным составом оркестра, но во вступлении наиболее выразителен тембр арфы. Солирующими тембрами в цикле концертов А. Вивальди «Времена года» являются медные духовые инструменты.

б) Практическая часть. Работа в группах.

А сейчас, уважаемые коллеги, предлагаю вам выполнить творческую работу. (Работа по группам индивидуально).

Защита творческой работы.

Вывод.

Используя творческие задания, можно использовать стандартный учебный материал для формирования нестандартного креативного мышления. Такой подход к обучению повышает интерес ученика, формирует творческие способности, уверенность в себе.

3. Стадия рефлексии

Приём «Акрослово»

Я предлагаю вам оценить эффективность собственной работы на нашем-мастер-классе через приём Акрослово.

Это «зашифрованная» в буквах слова, связанных по смыслу, которые составляются по ассоциациям. Вы сами можете подобрать слова, которые считаете уместными, ваши ассоциации

Конструктивность
Радость открытия
Единение участников семинара
Активность
Талант
Изобретательность
Вдохновение
Новизна
Оригинальность
Созидание
Творчество
Б мягкость и терпимость со стороны коллег.
ВЫ все МОЛОДЦЫ!

Мастер-класс хочу закончить словами Н. К. Крупской – «Задача нашей школы не только дать определенную сумму знаний, но и показать, как эти знания с живой жизнью связаны, как они могут эту жизнь изменить»

Желаю вам никогда не останавливаться на достигнутом, стремясь к вершинам своего мастерства!

Шабанова А.А.,
преподаватель ОД (история, обществознание)
«Оренбургское президентское кадетское училище»

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ АВТОРСКИЙ МЕТОД «FROM PAST TO FUTURE – ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ»

Социально-экономические преобразования в России, ставят перед системой образования новую задачу подготовить компетентных, высокообразованных профессионалов, которые будут конкурентоспособными на международной арене. В настоящее время одной из задач, стоящих перед современным образованием, является формирование функциональной грамотности.

Развитие функциональной грамотности кадет в процессе обучения обеспечивает построение личностно-ориентированного образования в современной школе.

Современный этап развития образования связан с широким использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и возможностей, предоставляемых глобальной сетью Интернет. Поэтому данную возможность целесообразно применять в работе на уроках и во внеурочной деятельности.

Данный метод реализуется через всемирно известную сеть Telegram. Именно в ней сосредоточен широкий спектр инструментов, которые можно использовать в технологиях визуализации.

Метод «frompasttofuture» (из прошлого в будущее) – это инструмент изучения исторических персоналий и событий в рамках подготовки кадет к ГИА.

Цель метода:

создание современного эффективного алгоритма изучения исторических персоналий и периодов, анализ и выявление объективной исторической информации через социальные сети.

Задачи:

- формирование положительного познавательного интернет-контента для кадет;
- привлечение внимания к историческим персоналиям и вовлечение молодых людей в более глубокое исследование жизни и деятельности личностей в процессе изучения различных эпох российской истории и культуры;
- создание в процессе метода взаимопонимания, сотрудничества и сотворчества, условий повышения уровня коммуникативной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы с документами при создании алгоритма;
- повышение уровня знания ключевых моментов российской (зарубежной) истории.

Данный метод применим к любой возрастной категории кадет, но более востребован в старших классах; адаптирован под различные образовательные технологии: проблемное обучение, кейс – технологии, метод проектов, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, проблемно-поисковые (исследовательские) технологии.

Данный метод дает возможность объединить в сети интернет всю образовательную организацию. Все участники образовательных отношений могут принимать участие в его реализации.

Метод «frompasttofuture»— это возможность получить мгновенную реакцию кадет при помощи создания новостей, опросов, реакций и т.д. Можно отследить проявление интересов обучающихся как к самой исторической личности, так и к приемам данного метода, который позволяет не просто изучать информацию, но и выбирать ее, заниматься оформлением канала и создавать грамотно оформленный контент. Таким образом, данный метод позволяет вовлекать в учебный процесс разноуровневых обучающихся.

Данный метод применим для любых предметов, т.к. исторические персоналии, события изучаются в любой области.

Использование метода «frompasttofuture» возможно как в урочной, так и внеурочной деятельности, создает условия для того, чтобы кадеты учились самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества.

Мухина О.В.

*преподаватель русского языка и литературы
«Московское суворовское военное училище»*

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Приёмы текстовой деятельности (во время чтения)

В довузовских образовательных учреждениях Министерства обороны Российской Федерации на уроках русского языка и литературы реализуются требования ФГОС в области социализации и воспитания, обучающихся через включение военной составляющей, что позволяет подготовить обучающихся к сознательному выбору профессии военнослужащего. Во время подготовки они приобретают знания, умения и навыки, которые способствуют сознательному выбору профессии военнослужащего. Военно-патриотическая составляющая нашла отражение в содержании дидактических материалов. Прием текстовой деятельности использовался на уроке русского языка в 9 классе. Важной особенностью текстов, служащих для формирования функциональной грамотности, является постановка проблем, с которыми суворовцы могут столкнуться в повседневной жизни: на уроке, в общении

с товарищами, родителями и т.д. Без владения лингвистической и языковой компетенциями трудно добывать, анализировать информацию, правильно её оценивать, делать самостоятельные выводы, а также выражать всё это в форме устного или письменного текста.

Текстовая задача моделирует реальную ситуацию. Эти задачи можно применить на любом этапе урока. Но лучше использовать такие задание на первом этапе: обучающиеся самостоятельно читают текст, затем приступают к выполнению заданий. В таких задачах есть вопросы, направленные на формирование всех читательских умений, которые необходимы при решении широкого круга задач. Но обучающиеся редко используют полученные в школе (училище) знания в измененной ситуации. Основная проблема заключается в том, что на уроках обучающиеся чаще всего работают с текстами, которые предназначены для использования только в учебной ситуации. Хочется, чтобы те знания, которые суворовцы получают в училище, могли быть ими использованы в реальной жизни. Сформированная читательская (функциональная) грамотность поможет суворовцам в будущем быстро и эффективно решать задачи, которые перед ними будет ставить сама жизнь. Это поможет им стать успешными. Для формирования навыков функциональной грамотности могут применять данный прием в своей работе педагоги общеобразовательных учреждений.

Содержание образовательной практики

Задание 1 направлено на умение находить и извлекать информацию (надо определить место, где содержится искомая информация).

Задание 2 учит интегрировать и интерпретировать информацию (понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).

Задание 3 – формулирование выводов на основе обобщения отдельных частей текста.

Задание 4 – соотношение визуального изображения с вербальным текстом.

Задание 5 учит использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.

«Чтение про себя с вопросами»

Цель – научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы.

1. Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.

2. Чтение про себя второго абзаца. Работа в парах. Один задаёт вопросы, другой – отвечает.

3. Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.

«Чтение с остановками»

Цель – управление процессом осмысления текста во время его чтения.

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка.

«Чтение про себя с пометками»

Цель – мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ.

Данную стратегию чаще всего использую для работы со сложными научными текстами. Обучающиеся при чтении делают пометки: понял, не понял, надо обсудить.

«Ключевые слова». Это наиболее важные слова в тексте.

Эти приёмы можно использовать по отдельности или комбинировать.

Текст 1.

Святой Георгий

Формат текста: составной.



Георгиевские кавалеры... Их имена и фамилии увековечены занесением на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлев-

ского дворца и в тех учебных заведениях, в которых они воспитывались. Известно, что награждение офицеров военным орденом Св. Георгия имел четыре степени, среди которых орден 1-й степени был чрезвычайно редок и почетен. И если высшим орденом России – орденом Андрея Первозванного – до 1917 года было награждено более тысячи человек, то 1-й степенью Георгия удостоено лишь 25 человек.

По Ю. Лубченкову

Текст 2.

По легенде, неподалеку от города Бейрута на Средиземном море находилось озеро, в котором жил огромный змей-людоед. Жители города были язычниками и каждый день приносили в жертву чудовищу своих детей.

Дошла очередь и до единственной царской дочери. Ее отвели на берег озера и оставили там. Она стала ждать, когда из воды выползет змей и сожрет ее. Но тут перед ней явился святой Георгий на коне, с копьём наперевес. Осенив себя крестным знаменем, герой вонзил копьё в змея. Затем он велел девушке накинуть свой пояс на шею чудовища и вести его за собой. Когда они пришли в город, прохожие стали в ужасе шарахаться от монстра. Но святой воскликнул:

– Не бойтесь, надейтесь на Господа Иисуса Христа и веруйте в Него. Это Он послал меня к вам, чтобы избавить от змея.

После этого святой Георгий прикончил змия на городской площади при большом скоплении народа, и все жители города с того дня уверовали во Христа и приняли крещение. На месте убийства чудовища построили храм во имя Пресвятой Богородицы и в честь святого великомученика Георгия, которого отныне стали звать Победоносцем. Говорят, в этом храме тоже совершалось много чудес.

Задания:

1. Найдите ошибочное утверждение:

А) фамилии георгиевских кавалеров занесены на мраморные доски в учебных заведениях, где они воспитывались;

Б) «За службу и верность» – девиз военного ордена Святого Георгия;

В) орден Святого Георгия имел 4 степени;

Г) до 1917 года орденом Святого Георгия удостоено 25 человек.

2. Озаглавьте текст 1, отразив в заголовке его главную мысль.

3. Почему награждение офицеров военным орденом Святого Георгия было высокой честью?

4. Познакомьтесь с легендой о святом Георгии, рассмотрите изображение и ответьте, почему один из самых почётных военных орденов носит имя Святого Георгия?

5. Используя информацию из текстов 1-2, подготовьте стендовый материал, посвящённый Георгиевским кавалерам Великой Отечественной войны.

Таким образом, кроме предметных знаний, обучающийся на каждом уроке сможет формировать навык чтения разных текстов, что позволит ему присвоить эти знания и применить их в жизни. Для суворовцев наиболее важным является изучение лексики военной тематики, так как они должны понимать значение военных терминов, а также возможность их употребления в собственной устной и письменной речи. Это способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, толерантности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.



**Абрамович Н. А.,
Козлова О. А.**

*преподаватели ОД (математика, информатика и ИКТ)
«Нахимовское военно-морское училище»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЯХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Актуальность, практическая значимость, проблематичность. В настоящее время много внимания уделяется формированию и оцениванию функциональной грамотности. Вместе с тем предметные резуль-

таты не теряют своей значимости. На отдельных предметах формируются специфические для данного предмета знания, а также компетенции. На всех дисциплинах обучающиеся работают с информацией, представленной в различном виде, и решают специфические для данной предметной области задачи. Возникает проблема: как не в ущерб предметным результатам добиться успеха в формировании функциональной грамотности.

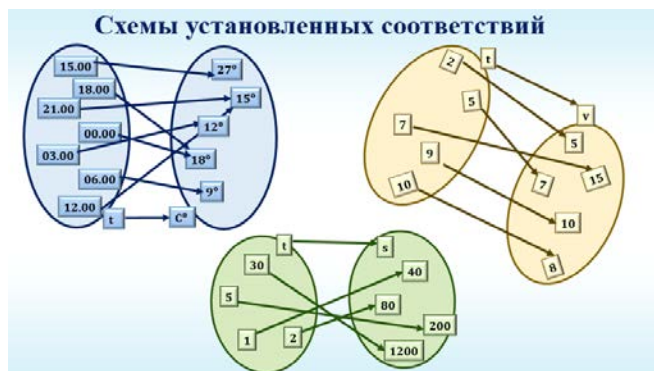
Цели и задачи мастер-класса: поделиться опытом работы с понятиями на уроках математики на примере понятия «Функция»; показать участникам мастер-класса возможность применения заявленных методов и приемов на любом предмете в основной школе; продемонстрировать важность при введении понятий опоры на субъектный опыт – опыт жизнедеятельности, накопленный воспитанником в ходе практики общения с миром людей и вещей в процессе индивидуального развития.

Содержание образовательной практики. Методика формирования понятия должна проходить последовательные этапы: создание образов понятия – создание представлений о понятии – формирование обобщенных представлений о понятии – формирование понятия – формирование системы понятий. Мы предлагаем обратить внимание на урок, где понятие является целью изучения. Приемы работы можно представить в следующей таблице.

Этапы работы с понятием на уроке		
<i>Актуализация субъектного опыта. Семантизация термина</i>	<i>Введение понятия. Работа с определением понятия</i>	<i>Работа с понятием в контексте учебного материала</i>
<p>выявление личностных смыслов понятия;</p> <p>выявление значений понятия в опыте обучающегося;</p> <p>знакомство с семантическим полем понятия в предметной области;</p>	<p>раскрытие семантического поля понятия (содержания понятия);</p> <p>выделение существенных и несущественных признаков понятия;</p> <p>знакомство с объемом понятия;</p>	<p>различные задания на узнавание;</p> <p>применение свойств понятия в стандартной ситуации;</p> <p>установление связей;</p> <p>применение свойств понятия в новой ситуации;</p> <p>составление классификаций;</p> <p>творческие задания.</p>

соотнесение личностного опыта с научными знаниями.	формулирование определения понятия; работа с определением понятия.	
--	---	--

Актуализация субъектного опыта. Семантизация термина. Актуализация субъектного опыта может происходить посредством смыслового чтения и представления текстовой информации в виде графика, таблицы или решенной с помощью формулы задачи. На



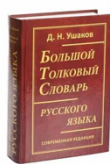
основании полученных данных с помощью схем можно сделать первые выводы о некоторой общности полученных результатов.

Используя прием «Исправь ошибку», выходим на понятие «функция».

Введение понятия. Работа с определением понятия

«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова

1. Явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления (книжн.).
2. Переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменения другой величины (мат.). *Величина давления газа есть функция величины его объема.*
3. Работа, производимая органом, организмом (биол., физиол.). *Отделение слюны является основной функцией слюнной железы.*
4. *перен.* Обязанность, круг деятельности чего-н., подлежащая исполнению работа (книжн.). *Служебные функции. Функции государственного управления.*



Обучающимся предлагается ряд определений, им необходимо выбрать из них те, которые будут относиться к математике. Ведется работа по выявлению необходимых и достаточных признаков понятия.

Работа с понятием в контексте учебного материала. Один из приемов, помогающих закрепить первичное представление о понятии, является прием «ключевые слова». В нашем случае это могут быть слова «каждому-единственный». Еще один прием, используемый на этапе закрепления – это задание «Установи соответствие». Используя знакомые схемы, обучающимся предлагается найти среди них схемы с функциональной зависимостью.

В дальнейшем в работу с понятием включаются задания, носящие межпредметный и метапредметный характер и показывающие возмож-

ность использования данного понятия на других дисциплинах и в жизни.

Возможность транслирования. Показателем эффективности данного опыта является использование общих подходов при работе с такими межпредметными понятиями, как «время», «отношения», «модель», «координаты» и др. На примере работы со словом, а в дальнейшем математическим понятием «функция» показана одна из возможностей активизации познавательной деятельности обучающихся.

Перспектива реализации. Необходимым условием создания целостной картины мира является формирование у обучающихся обобщенного представления о межпредметном понятии/ метапонятии. В ходе реализации описанного выше подхода приобретаются. Методически грамотно организованная работа с понятием на уроке является залогом успешного освоения учебного материала темы, раздела, курса. А если эта работа будет основана на принципах личностно-ориентированного обучения, то она позволит стать процессу обучения интересным и успешным для обучающегося.

Беликова Т.И.

*преподаватель Од (история, обществознание и география)
«Санкт-Петербургский кадетский военный корпус
имени князя Александра Невского»*

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Изменения в мировой экономике XXI века, породившие необходимость приспособления к конкурентной экономической среде, обострили проблемы качества образования. Сегодня «образовательный интеллект» населения рассматривается как важнейший стратегический ресурс любого государства.

Формирование функциональной грамотности обучающихся – одна из основных задач современного образования. Сегодня функционально грамотный ученик – индикатор качества образования. В приоритете умение использовать академические знания, навыки в конкретных жизненных ситуациях. Уровень сформированности функциональной грамотности является показателем качества образования не только

в масштабах образовательного учреждения, но и в государственном масштабе.

Цель: формирование функциональной грамотности через достижение и оценивание метапредметных результатов на основе применения педагогической технологии решения ситуационных задач.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Ситуационная задача – описание конкретной ситуации, для решения которой необходимо выбрать определенный способ деятельности, обосновать его и изложить решение.

Метапредметные результаты – набор основных ключевых компетенций, которые должны быть сформированы в ходе применения универсальных учебных действий.

Задачи:

1. Определение педагогических целей, места, форм использования ситуационных задач в образовательном процессе для формирования функциональной грамотности кадет.
2. Создание творческой группы преподавателей по подготовке ситуационных задач.
3. Проектирование ситуационной задачи.
4. Разработка алгоритма действий для решения ситуационных задач.

Ожидаемый результат

Готовность кадет к использованию освоенных в процессе обучения знаний и умений для решения различных проблем (социальных, личностных, бытовых) в реальных жизненных ситуациях.

Контингент обучающихся: кадеты 9-11 классов

Требования к условиям образовательной среды

Образовательная среда носит развивающий характер. Кадет в центре образовательного процесса. Он активен и свободен. Кадет рассматривается как самостоятельный субъект, принимающий решения, задача педагога – обеспечить благоприятные условия для его развития, направлять, помогать и поддерживать.

Содержание образовательной практики

Функциональная грамотность как интегральная характеристика образовательных достижений обучающихся в процессе освоения

требований ФГОС общего образования проявляется в способности использовать освоенные в учебном процессе знания, умения, отношения и ценности для решения внеучебных задач, приближенных к реалиям современной жизни.

Формирование и оценка функциональной грамотности (читательской, математической, естественно-научной, финансовой грамотности, а также глобальной компетентности и креативного мышления и других составляющих, отнесенных к функциональной грамотности) имеют сложный комплексный характер и осуществляются практически на всех учебных предметах, в урочной и внеурочной деятельности.

Оценка уровня сформированности функциональной грамотности является проявлением системно-деятельностного подхода к оценке образовательных достижений обучающихся. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки личностных, метапредметных и предметных результатов.

Через какое содержание, на основе каких технологий можно достичь желаемых результатов? Как можно оценить личностные, ценностные качества, профессиональный выбор, метапредметные результаты?

И здесь встает вопрос о педагогических технологиях с использованием новых форм оценки образовательных результатов, в том числе, и метапредметных.

Одна из технологий, которая призвана решить ряд педагогических проблем от мотивации обучения до новой оценки качества образовательных результатов, в том числе и уровня сформированности функциональной грамотности, – это технология решения ситуационных задач.

Для этого в учебном процессе используются специальные (комплексные) задания (ситуационные задачи), которые отличаются от традиционных учебных задач тем, что в заданиях описывается жизненная проблемная ситуация, как правило, близкая и понятная обучающемуся.

Именно овладение данной технологией позволяет кадетам приобретать надпредметные знания и умения, необходимые в современных условиях модернизации и переоснащения Армии, помогает решать социальные проблемы, в том числе профессионального самоопределения, формирует у них определенные личностные качества, умение принимать самостоятельные решения в реальных жизненных ситуациях, работать индивидуально и в команде.

В «Законе об образовании в Российской Федерации» сказано, что целью кадетского образования является подготовка несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе. Министерство обороны как учредитель одним из основных показателей качества кадетского образования считает выполнение требования о поступлении выпускников в военные вузы МО РФ.

Таким образом, мы имеем социальный заказ государства, а также обновлённые ФГОС, реализация которых в полной мере зависит от всех участников образовательного процесса. Задача педагогического сообщества состоит в мастерстве использования всех имеющихся методов, средств, технологий для достижения намеченных целей и получения результатов, в том числе метапредметных и социально-педагогических.

Ситуационная задача – описание конкретной ситуации, для решения которой необходимо выбрать определенный способ деятельности, обосновать его и изложить решение.

Ситуационные задачи позволяют обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: **ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка.**

Ситуационные задачи близки к проблемным задачам, которые используются в образовательной практике несколько десятилетий. Проблемные задачи разработаны по многим учебным предметам: география, история, обществознание, ОБЖ и т.д. Но главное их отличие касается цели решения: для проблемной задачи цель – установление факта, для ситуационной – обоснование выбранного способа деятельности. В результате решения задачи обучающиеся должны не только изложить само решение, но и способ решения в обобщенном виде. Спецификой является множественность допустимых решений. Главное – уметь обосновать свою точку зрения.

При решении ситуационной задачи цели кадета и преподавателя различны

Кадет	Преподаватель
<ul style="list-style-type: none"> • Поиск решения; • Выбор; • Определение плана действий; • Оценка ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение обучающимися способа деятельности; • Формулировка обучающимися критериев выбора, оценки; • Уяснение обучающимися логики проектирования.

Ситуационные задачи выполняют следующие дидактические функции:

- мобилизация знаний, полученных в процессе образовательной деятельности;
- интеграция «школьных» и «внешкольных» знаний (внеурочная деятельность, дополнительное образование, проектная деятельность самообразовании, социальный опыт).

Виды ситуационных задач

В зависимости от *педагогических целей* задания могут быть направлены на:

- формирование функциональной грамотности кадет;
- актуализацию полученных знаний и умений;
- мобилизацию знаний и умений на решение конкретной проблемы;
- расширение кругозора обучающихся;
- освоение обучающимися способов презентации результатов своей образовательной деятельности;

По месту в учебном процессе:

- введение в тему;
- формирование или расширение образовательного пространства;
- отработка отдельных знаний и умений;
- поиск и постановка новых значимых для учащихся проблем;

По формам использования в образовательном процессе можно сгруппировать задачи следующим образом:

- на уроке, как часть урока;
- в рамках проектной деятельности;
- в процессе текущей и промежуточной аттестации, как средство оценки уровня сформированности функциональной грамотности, надпредметных и метапредметных результатов;
- в дополнительном образовании;
- в рамках самостоятельной работы на самоподготовке.

Приведу несколько примеров использования ситуационных задач, как средства оценки метапредметных результатов в рамках кадетского корпуса:

1. Интегрированные уроки-практикумы по решению ситуационных задач;

2. Организация проектной деятельности на основе ситуационных задач

3. Организация летней интегрированной практики обучающихся с использованием ситуационных задач;

4. Организация метапредметной «Олимпиады личных достижений».

В рамках интеграции кадетского образования данная технология использовалась при подготовке и проведении:

- Всеармейской олимпиады воспитанников довузовских образовательных учреждений по географии

- I Историко-географического чемпионата среди обучающихся довузовских образовательных учреждений Министерства обороны Российской Федерации по скоростному сбору спилс-карт «Знаю Россию. Знаю Мир»

- Региональной олимпиады «Кадеты России»;

- Интеллектуальных игр в режиме видеоконференцсвязи «Самый умный кадет»;

- Городской метапредметной олимпиады «Молодые петербуржцы».

Как разработать ситуационную задачу

Самый простой подход к проектированию ситуационных задач – это построение на основе вопросов учебника. Для того чтобы задание учебника превратилось в ситуационную задачу необходимо:

1. Поместить его в жизненный контекст;

2. Продумать лично-значимый вопрос;

3. Подобрать тексты (таблицы, графики, рисунки);

4. Составить вопросы к данным текстам;

5. Дать название получившейся задаче;

Модель ситуационной задачи

1. Название задачи;

2. Лично-значимый познавательный вопрос;

3. Информация по данному вопросу, представленная в разнообразном виде;

4. Задания для работы с данной информацией.

Пример 1. Ситуационная задача «Аэродром»

Рост городов – это неизбежность и факт, свидетельствующий о том, что в наступившем столетии основная масса жителей

будет сосредоточена именно в городах. Поэтому общество должно сформировать определённую стратегию, способную, сохранив основные преимущества жизни в городах, в максимальной степени уменьшить негативные последствия такой жизни. Альтернативу городской организации человечества в настоящее время искать бессмысленно, поскольку она – следствие его социальной организации, экономических условий и существующей её системы ценностей. Вне зависимости от нашей воли и высоких решений – города будут расти. Концентрация людей будет увеличиваться, т.к. этот процесс рождён социальными законами общества, точнее, он следствие тех законов, которые управляют нашей жизнью. С какими проблемами могут столкнуться люди, занимающиеся разработкой стратегии развития городов?

В городе «С» стала одна из стратегически важных проблем – проблема размещения строительства аэродрома. Попробуйте вникнуть в проблему и вместе с участниками обсуждения принять наиболее оптимальный вариант решения.

В городе «С» **администрация** собралась на обсуждение проекта строительства нового аэродрома совместного базирования на окраине города «С». **Представитель военного ведомства** аргументировал необходимость строительства – увеличением военно-транспортных перевозок в этом регионе, представитель администрации обосновал место размещения. «Мы рассмотрели 15 мест для строительства и пришли к выводу, что более всего подходит болотистая местность, которая сейчас не используется».

Профсоюзный лидер заявил, что в связи со строительством нового аэродрома, откроются новые возможности для занятости населения: рабочие (в период строительства) и обслуживающего персонала (после открытия аэродрома). Кроме того, новый аэродром совместного базирования будет способствовать развитию бизнеса во многих сферах.

Вчера в городе «С» проходило собрание **учёных, натуралистов и заинтересованных жителей**, цель которого было – воспрепятствование строительству нового аэродрома. Натуралист заявил: «Несколько научных отчётов показали, что строительство нового аэродрома на болотах создает много неразрешимых проблем. Освоение заболоченного пространства, осушение и другие работы потребуют огромных денежных

затрат. Для жителей домов, прилегающих к району строительства, возникнут неудобства; из-за шума и загрязнений. Существующие дороги не справятся с увеличением нагрузок. Часть домов придётся снести».

Профессор биологии привёл данные: «Болота являются местом обитания многих растений и животных. После строительства многие из них не смогут приспособиться к новым условиям и погибнут».

Задание:

1. Прочитайте внимательно представленные позиции и сгруппируйте сторонников предложения администрации города «С» и противников.

2. Приведите пример (из личного опыта, из литературы и т.д.) того, как влияет на жизнь людей, птиц и животных, на экологическую обстановку, на климат этой местности осушение болот. На что еще может влиять осушение болота? Приведите примеры. Постройте прогноз последствий осушений болот.

3. Сравните позиции разных представителей в отношении обсуждаемого вопроса. Для этого впишите их аргументы в соответствующие графы таблицы:

<i>Представители разных позиции</i>	<i>Аргументы</i>	
	<i>За осушение болот</i>	<i>Против осушения болот</i>
Представитель администрации города		
Представитель военного ведомства		
Профсоюзный лидер		
Учёные		

3. Чьи позиции по отношению к рассматриваемому вопросу было бы целесообразно обсудить? Внесите их аргументы в таблицу:

<i>Представители разных позиции (дополнение)</i>	<i>Аргументы</i>	
	<i>За осушение болот</i>	<i>Против осушения болот</i>

4. Напишите наиболее вероятный сценарий продолжения данного сюжета. Какие факторы повлияют именно на такое продолжение?

5. Предложите свой проект дополнительного изучения мнений специалистов и общественности относительно строительства аэродрома, в городе «С», на месте болота, для принятия окончательного

решения. Предложите возможные критерии отбора аргументов, приведенных специалистами и общественностью, которые могут быть представлены в администрацию города «С».

Как организовать работу преподавателей по подготовке ситуационных задач

Примером может служить создание *временного творческого коллектива (группы)* – разновидность профессионального объединения педагогов, создаваемого для оперативного решения конкретных задач и проблем образовательного процесса. Члены ВТК выполняют обязанности в соответствии с техническим заданием и планом проекта (по созданию и апробации ситуационных задач), согласованным с научно-методическим советом корпуса.

Структура технического задания:

1. Тема технического задания (например, разработка метапредметных ситуационных задач для кадет 10-го класса);
2. Постановка проблемы (например, необходимость создания системы метапредметных ситуационных задач для кадетов 10-го класса);
3. Цели (создание системы ситуационных задач, отвечающих определенным требованиям);
4. Задачи (что нужно сделать для реализации поставленной цели);
5. Исполнители (требования к участникам ВТК);
6. Этапы работы (сроки, содержание работы на каждом этапе);
7. Оформление результатов;
8. Показатели результата работы (эксперты, способы экспертизы);
9. Условия работы ВТК (за счет какого времени будет выполнена работа, вознаграждение и т.д.);

Организация практикума «Технология решения ситуационных задач» с участниками мастер-класса

Алгоритм действий:

1. Формирование двух групп;
2. Создание экспертного совета;
3. Сообщение алгоритма работы;
4. Работа групп;
5. Выступление участников группы;
6. Экспертная оценка.

Возможные области изменений в образовательном процессе в случае применения ситуационных задач:

- Достижение и оценка метапредметных результатов (в т.ч. уровня сформированности функциональной грамотности)
 - Возможность выстраивания в рамках корпуса педагогического аудита по отслеживанию метапредметных результатов, уровня функциональной грамотности;
 - Мотивация учебной деятельности;
 - Актуализация предметных знаний и умений;
 - Интеграция знаний по различным предметам;
 - Интеграция «предметных» и «надпредметных» знаний и умений;
 - Организация летней практики воспитанников кадетского корпуса;
 - Проблемное планирование образовательного процесса;
 - Развитие партнерских отношений между участниками образовательного процесса.

Что дает это...

– кадету:

- Личностный рост;
- Ситуацию успеха;
- Интеллектуальный скачок;
- Конкурентоспособность;
- Умение работать в команде;
- Умение решать личные, социальные, бытовые проблемы;
- Профессиональное самоопределение.

– Преподавателю:

- Профессиональный рост;
- Установление партнерских отношений с кадетами;
- Возможность самореализации.

Формирование функциональной грамотности обучающихся – задача каждого современного педагога. Это непростой, поэтапный процесс, где от самого преподавателя требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов обучения.

Успешное освоение компонентов функциональной грамотности через применение технологии решения ситуационных задач поможет педагогам выполнить социальный заказ государства – воспитать ини-

циативного, самостоятельного, конкурентоспособного, социально ответственного кадета, способного находить решения в реальных жизненных ситуациях на основе академических знаний; готового к осознанному выбору военной профессии, тем самым выполняя миссию образовательного учреждения Министерства обороны.

Поткина О.И.

преподаватель истории и обществознания

«Пансион воспитанниц МО РФ»

ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Технология развития критического мышления направлена на формирование у обучающихся умения критически мыслить и быть ответственным за свои решения и поступки через выдвижение новой идеи путем логических рассуждений. Для реализации поставленных задач в арсенале каждого преподавателя различные приемы. Мы хотели бы остановиться на некоторых из приемов реализации технологии критического мышления, приемах, направленных на развитие личности обучающегося.

Прием «Толстые и тонкие вопросы» можно использовать на любом этапе урока. Для примера формулировка тонких вопросов может быть следующей: Кто? Где? Когда? Как звали? Верно ли? Согласны ли вы...? Толстые вопросы могут быть сформулированы: Объясните почему...? Что было необходимо для...? Какие цели могли быть поставлены в...? Что, если...?

На уроках истории в старших классах мы *используем прием «Стратегия решения проблем «ИДЕАЛ»*. Сущность этого приема заключается в том, что обучающимся дается текст, в котором автор ставит проблему. Решать проблему урока обучающиеся должны по сочетанию букв в слове ИДЕАЛ, где каждая буква имеет свое значение: И-выделить в тексте проблему, Д-описание проблемы, Е-предложить варианты подхода к решению проблемы, А-решите проблему, Л-сделайте вывод, проведите рефлекссию своей работы. Для примера использования данного приема можно привести отрывок из Повести временных лет о принятии христианской веры Владимиром Крестителем.

Следующий пример в развитии критического мышления – это прием «*Разбивка на кластеры*» (смысловые блоки). Прием используется для графической организации материала. В центре доски располагается ключевая фраза или слово, которое освещает тему урока. Вокруг этого слова, фразы располагаются понятия, фразы, предложения, даты, имена, которые выражают основную идею заданной темы. Обучающиеся в процессе изучения темы необходимо установить связи между ключевым словом-темой и разбросанными смысловыми единицами. Данный прием направлен на развитие у обучающихся умений устанавливать причинно-следственные связи в исторических процессах.

Например, на уроке по теме «Куликовская битва» на доске в центре располагаем название темы «Куликовская битва», вокруг названия располагаем причины битвы: отказ Дмитрия Донского выплачивать дань; внутриордынские междоусобицы, стремление освободиться от власти Орды, победа русского войска на р. Воже. Также располагаются имена: Сергей Радонежский, Д. Донской, Пересвет, Челубей, Мамай. Даты: 1380, 1374, 1378, итог сражения: победа русского войска, освобождение от уплаты дани, объединение русских земель вокруг Москвы. Обучающиеся в ходе урока должны составить из хаотично разбросанных фраз, имен, дат смысловую схему, соблюдая причинно-следственную связь события Куликовская битва.

Прием «*Инсёрт*» (маркировка текста) используем для развития у обучающихся навыков работы с текстом. Прием заключается в том, что чтение текста происходит с пометками. Для пометок используются следующие буквы: V (галочка) – известная знакомая информация; – (минус) – не понимание информации или информация, которая противоречит представлению обучающихся; + (плюс) – информация интересная и неожиданная для обучающегося; «?» (вопросительный знак) – информация не понятна, требует большего осмысления. Примером использования данного приема может быть тема «Внутренняя политика Ивана Грозного». В начале изучения темы, обучающимся предлагается текст, который состоит из 4 предложений. «Иван Грозный первый русский царь. 1550 году провел военную реформу, создал стрелецкое войско. 1567 году введена опричнина. Что еще нового было проведено в России во время правления Ивана IV?». Напротив каждого предложения необходимо поставить маркировку: V – + ?.

Прием «Да-нетка». Этот прием развивает умение связывать разрозненные факты в единую картинку, систематизировать информацию. Например, при изучении темы «Дворцовые перевороты», 8 класс, даем описание исторической личности, не называя имени: «Спокойствие, самообладание, доброжелательность, крестьянский здравый смысл, ровный и веселый характер, энергичность, скромность, простота и прямота в общении с людьми, храбрость, выносливость». Для того, чтобы назвать имя загаданной персоны, обучающиеся могут учителю задавать наводящие вопросы, которые требуют ответа «Да» или «Нет». Пример вопросов учителю: Это женщина? Власть при этом человеке принадлежала А. Меншикову? Это близкий родственник Петра I? и т.д. На основе полученных ответов обучающиеся делают вывод, что это Екатерина I.

Отметим, что любая технология будет малоэффективна без умелого ее применения. От роли и профессионализма педагога, как главного «редактора» или «режиссера» урока зависит успешность и практическая значимость результата – развития и воспитания обучающихся. Использование данной технологии позволяет активизировать деятельность обучающихся на уроке.

Практика работы показывает, что приемы, направленные на формирование критического мышления, позволяют сделать урок более продуктивным, помогают воспитанницам сформировать собственную позицию, освоить навыки работы с источниками, справочниками. Позволяют развивать мышление – развивают умение думать, воспринимать, понимать, объективно подходить к окружающему информационному полю.

Технология критического мышления предполагает равные партнерские отношения, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, которое рождается в процессе обучения. Преподаватель перестает быть главным источником информации и превращает обучение в совместный и интересный поиск информации.

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 2

Информационно-коммуникационные технологии: новые стратегии обучения

Кибизова Ж.С.

преподаватель ОД (физика, химия, биология)

Шадури М.И.

*преподаватель (руководитель) ОД (физика, химия, биология)
«Северо-Кавказское суворовское военное училище»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ LABDISC ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОГО И ХИМИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

В обучении физике и химии большое значение имеет эксперимент. Анализируя результаты проведённых опытов, обучающиеся убеждаются в том, что те или иные теоретические представления соответствуют или противоречат реальности. Только осуществляя эксперимент можно проверить достоверность прогнозов, сделанных на основании теории. В процессе экспериментальной работы обучающиеся приобретают опыт познания реальности, являющийся важным этапом формирования у них убеждений, которые, в свою очередь, составляют основу научного мировоззрения.

В настоящее время преподаватели физики и химии имеют возможность использовать в своей практике цифровые лаборатории (ЦЛ), позволяющие организовать физический и химический эксперимент на новом уровне, перейти от исключительно качественной оценки наблюдаемых явлений к анализу их количественных характеристик, по-новому изучать явления и свойства веществ. Интерпретация результатов количественных экспериментов играет важную роль в развитии критического анализа информации, позволяет научить обучающихся сравнивать и обобщать, выявлять главное и устанавливать закономерности,

самостоятельно формулировать проблему, выдвигать и экспериментально проверять гипотезу, формулировать выводы; позволяет обучать методам познания. Такой подход определяется целевыми требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Эффективным инструментом в реализации данного подхода представляется организация учебного процесса с использованием проблемного подхода в обучении (А.М. Матюшкин, Т.В. Кудрявцев, В.П. Гаркунов). Количественный эксперимент в этом случае служит исходным моментом, побуждающим обучающихся к самостоятельной поисковой деятельности, в ходе которой они приобретают новые знания и умения.

Вместе с тем, идеология школьного химического образования такова, что нельзя сразу и непосредственно перейти к внедрению новых экспериментальных методов исследования. Необходимо снизить уровень сложности восприятия новых методов исследования в науке и найти доступное для обучающихся объяснение сущности и возможностей этих методов исследования.

Важно учитывать и организационные трудности, ограничивающие внедрение новых средств обучения, в данном случае ЦЛ. Часто преподаватели не могут оценить дидактические возможности данных средств обучения, не владеют методикой их использования. На практике лишь отдельные преподаватели физики и химии используют ЦЛ, причем акцент, как правило, переносится на внеурочную деятельность обучающихся, в частности, на организацию проектных работ, полевых исследований, элективных курсов и кружков.

Таким образом, существует противоречие между значительным, и в то же время практически невостребованным, дидактическим потенциалом ЦЛ и необходимостью повышения познавательной активности обучающихся, осознанности их знаний по химии.

Цель: повышение познавательной активности и качества знаний обучающихся.

Повышения качества знаний в условиях учебного физического и химического эксперимента с использованием ЦЛ можно достичь, если:

- ЦЛ используется для создания проблемной ситуации и ее разрешения в условиях сотрудничества обучающихся;
- использование ЦЛ завершается этапом рефлексии, в ходе которой обучающиеся осознают, какое знание они приобрели и каким образом это новое знание было получено.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1) определить возможности создания проблемных ситуаций с использованием ЦЛ и разработать новый подход к их разрешению;

2) на основе анализа опыта использования ЦЛ выявить и определить условия эффективного применения ЦЛ на уроках физики и химии для организации самостоятельной работы обучающихся в форме исследовательского эксперимента.

3) определить методические условия эффективного применения ЦЛ на уроках физики и химии на основе проблемного обучения и проверить ее эффективность.

Методологическую основу образовательной практики составляют:

1. Системно-деятельностный подход к построению учебного процесса (А.Н. Леонтьев, З.А. Решетова, Е.Е. Минченков).

2. Концепция проблемно-развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, И.Я. Лернер и др.).

3. Теория проблемного обучения (В. Оконь, А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, Т. В. Кудрявцев, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер и др.).

4. Методика организации учебного химического эксперимента (В.Н. Верховский, С.Г. Шаповаленко, Д.М. Кирюшкин, П.А. Глориозов, К.Я. Парменов, В.С. Полосин, Л.А. Цветков, Э.Г. Злотников).

5. Методика организации развивающего обучения с использованием проблемного химического эксперимента (В.С. Полосин, В.Я. Вивюрский, П.А. Оржековский, Н.А. Титов, В.Н. Давыдов, В.П. Гаркунов, Ю.В. Сурин, П.И. Беспалов и др.).

Контингент обучающихся, с которыми реализуется образовательная практика: обучающиеся 7-11-х классов общеобразовательных организаций.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика.

Реализация указанных целей возможна при наличии современных цифровых лабораторий. Внедрение этого оборудования позволяет качественно изменить процесс обучения физике и химии. Образовательная организация должна иметь педагогические кадры, имеющие опыт работы с цифровыми лабораториями.

Содержание образовательной практики.

Данная образовательная практика с использованием цифровой лаборатории LabDisc ориентирована на выполнение школьного физиче-

ского и химического экспериментов как демонстрационных, когда эксперимент показывает преподаватель, так и ученического, выполняемого обучающимися.

Ученические эксперименты могут быть двух видов:

- лабораторные опыты, проводимые на этапе усвоения учебного материала (урок усвоения новых знаний);
- практические работы, которые обучающиеся выполняют по итогам изучения тем и разделов.

В результате используемой образовательной практики определены и реализуются различные проблемные ситуации через:

- получение обучающимися фактов, требующих теоретического обоснования, а также представления их в наглядной форме;
- побуждение обучающихся к сравнению, сопоставлению фактов (результатов количественных измерений, представленных в наглядной форме);
- выявление закономерностей и противоречий между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах;
- выдвижение гипотез, формулировку выводов и экспериментальную их проверку с помощью ЦЛ (количественных измерений).

Обозначенные моменты можно проследить на следующих примерах.

На уроке химии в 8-ом классе по теме «Признаки и условия протекания химических реакций» при изучении новой темы суворовцы, наблюдая за демонстрационным опытом «Реакция нейтрализации», не могут визуально зафиксировать признак химической реакции (выделение теплоты) и самостоятельно приходят к выводу о необходимости искать новые возможности для определения признака химической реакции. Обучающимся предлагается использовать терморезистивный датчик температуры цифровой лаборатории для проведения эксперимента, что позволяет на графике фиксировать изменение температуры, так как при реакции нейтрализации выделяется тепло, раствор немного нагревается. Использование цифровой лаборатории позволяет наблюдать за динамикой исследуемого явления и обеспечивает доступность изучения быстро протекающих процессов. Т.е. создается проблемная ситуация, разрешение которой происходит с проведением эксперимента с использованием возможностей цифровой лаборатории. Обращается внимание суворовцев, что химические реакции сопровождаются выделением или поглощением тепла, а значит, выделе-

ние или поглощение тепла может служить признаком химической реакции.

На уроках химии по темам «Кислоты», «Основания» (8 класс), «Гидролиз» (9 класс) и др. для определения среды в растворах создается проблемная ситуация: как использовать индикаторы для определения среды в смесях, имеющих интенсивную окраску? Обучающиеся приходят к выводу, что не всегда эффективно использование индикаторов и возникает необходимость искать новые возможности для определения среды в растворе. Выход из проблемной ситуации: использование датчика pH.

На первой практической работе по химии в 8-м классе «Приемы обращения с лабораторным оборудованием» проводится лабораторный опыт по изучению строения пламени (УМК О.С. Габриеляна) и для определения температуры в его различных зонах традиционно исследуется степень обугливания лучины.

После проведения традиционного теста с лучинкой и выделения трёх зон пламени суворовцы получают новое задание: определить количественные характеристики температуры каждой зоны. Рассмотрев измерения лабораторного термометра, суворовцы приходят к выводу, что данный прибор не подходит для решения поставленной задачи, возникает проблемная ситуация. Вспоминая известные методы измерения высоких температур, приходят к выводу, что разрешить возникшую проблемную ситуацию можно используя датчик (термопара).

Использование высокотемпературного датчика температуры (термопары) цифровой лаборатории позволяет проводить этот лабораторный опыт на более высоком уровне. Поочередно датчиком фиксируется температура в нескольких обозначенных точках пламени. На основе полученных данных делается вывод о наиболее горячей части пламени.

На уроках физики при изучении звуковых волн при традиционном подходе к эксперименту демонстрируется звучание камертонов разной частоты и длины волны. Т.е. обучающиеся только теоретически знакомятся с характеристиками звука, такими как амплитуда, скорость волны, период и частота волны. Для визуализации процесса распространения звуковой волны используется цифровая лаборатория, при помощи которой графически представляется процесс распространения звуковой волны – на дисплее строится график зависимости периода колебаний волны от времени распространения волны.

При изучении на уроке физики темы «Явление электромагнитной индукции» обучающиеся четко понимают, что вокруг любого проводника с током всегда возникает магнитное поле, то есть электрическое поле порождает магнитное поле. Основопологающим вопросом на момент начала урока служит вопрос. Может ли магнитное поле породить электрический ток? Для изучения этой темы на уроке демонстрируется катушка (соленоид), магнит, гальванометр или амперметр. Обучающихся приглашают выдвинуть гипотезу, которая должна быть проверена экспериментально. Что происходит внутри катушки из медного провода при перемещении относительно нее магнита? Затем они несколько раз перемещают магнит относительно катушки, чтобы доказать явление возникновения индукционного тока в замкнутом контуре сначала медленно, а затем быстро. Что бы визуализировать процесс возникновения индукционного тока в соленоиде мы предлагаем использовать цифровую лабораторию, при помощи которой графически представляется зависимость силы тока от времени. На графике четко прослеживается возрастание индукционного тока при увеличении скорости ввода магнита в соленоид.

В процессе использования данной образовательной практики необходимо учитывать следующие риски:

- 1) опасность переключения внимания обучающихся с изучаемого явления на взаимодействие с измерительными приборами;
- 2) подмена учебных целей: вместо изучения явления – регистрация данных;
- 3) снижение изначально высокого познавательного интереса к работе с ЦЛ.

С учетом имеющихся рисков, опираясь на принципы организации учебного физического и химического экспериментов определили методические условия использования ЦЛ:

1. Создание проблемной ситуации, соответствующей следующим критериям: иметь тематическую направленность, содержательную значимость, посильность и организационную компактность.
2. Опора на имеющиеся у обучающихся универсальные учебные действия: понимание взаимосвязи между выполняемыми действиями и решаемыми задачами, умение объяснять содержание эксперимента с критической оценкой полученных результатов.
3. Использование разного по содержанию и формам эксперимента.

4. Завершение эксперимента рефлексией, позволяющей соотнести ход эксперимента и полученные результаты.

Данная образовательная практика имеет практическое значение и направлена на решение проблемы эффективного применения ЦЛ в обучении физике и химии для повышения качества знаний и может быть реализована в любых общеобразовательных организациях в предметной области «Естественно-научные предметы».

Реализация образовательной практики в перспективе предполагает возможность разработки авторских лабораторных и практических работ с использованием цифровой лаборатории.

Бердникова А.А.

*преподаватель ОД (иностранный язык)
«Пермское суворовское военное училище»*

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА «DOGME» НА УРОКЕ КАК СОЦИАЛЬНОМ СОБЫТИИ

Реализация новых стратегий обучения посредством метода *Dogme* с применением цифровых инструментов является актуальной, так как отвечает требованиям ФГОС ООО третьего поколения и соотносится с коммуникативным подходом в овладении универсальными учебными действиями, что обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Основная проблема современного учителя в этой связи рассматривается как создание условий, в которых обучающийся сможет успешно общаться со взрослыми и сверстниками, а также принимать активное участие в совместной деятельности. Таким образом, при подготовке к уроку перед преподавателем уже не стоит вопрос: «*Как я научу чему-то?*». Современный преподаватель размышляет над следующими проблемными вопросами: «*Как я могу способствовать личностному развитию обучающегося, с тем, чтобы он лучше смог овладеть иностранным языком?*» и «*Как я создам предпосылки для овладения теми или иными навыками?*».

В результате, были выделены следующие стратегии выбора форм, приемов и инструментов для урока в рамках метода *Dogme*:

- обучение через общение;
- визуализация информации посредством цифровых ресурсов;
- предложение учебному коллективу такой деятельности, которая смогла бы стать лично значимой для каждого обучающегося;
- создание доброжелательной атмосферы;
- рассмотрение участника процесса обучения не как только обучающегося, а обращение к нему как к индивидууму в целом;
- уважение и развитие индивидуальности и своеобразия обучающихся;
- дифференциация, которая обеспечивает место для оригинальности каждого участника обучения, и которая способствует процессу его индивидуализации. В центре обучения личность обучающегося.
- отсутствие разделения между учением и развитием личности обучаемого. Акт обучения должен способствовать его развитию.
- создание/обеспечение на реальном и воображаемом уровне контакт обучающегося с его желаниями, потребностями, интересами.
- понимание учения как живого акта, процесса непрерывного изменения. [3]

Таким образом, новизна данного метода заключается в переходе от акцента на когнитивном аспекте в преподавании к психологическому аспекту. Преподаватели вовлекают обучающихся в процесс общения, основанный на реальной жизненной ситуации, которая происходит здесь и сейчас, с «людьми в комнате», а урок рассматривается как социальное событие. При этом, главным уровнем взаимодействия по-прежнему остается информационно-когнитивный, но он всегда сопровождается эмотивно-эмпатийным и интерактивным уровнями, если обучение происходит правильно. Только в таком случае мы можем говорить о реализации личностно-ориентированного образовательного процесса. [2]

Для эффективной реализации метода *Dogme* предлагается использовать современные образовательные цифровые инструменты проведения опросов и визуализации данных, например, ahaslides.com, Google Формы, Яндекс Формы, приложения Microsoft Office (Excel, Word, Power Point).

Практическая значимость применения инструментов метода *Dogme* для реализации основного акцента на психологическом аспекте заключается в том, что представленные выше цифровые инструменты

могут быть использованы на разных этапах урока и в разных предметных областях. С помощью участия в опросе и визуализации ответов обучающиеся осознают себя частью урока и темы, изучаемой на этом уроке. Благоприятная атмосфера и мотивация к взаимодействию создается также посредством наглядной демонстрации того, что на уроке присутствуют люди со схожими взглядами, интересами, результатами и т.п., в зависимости от того, какие данные визуализируются.

Так, диаграмма, составленная с помощью цифровых инструментов, позволяет реализовать на уроке потребность современного обучающегося быть не просто активным участником процесса обучения, а его со-организатором, так как ход урока приобретает элемент внезапности – преподаватель не знает заранее какими будут ответы обучающихся, при этом ведущая роль сохраняется за преподавателем, так как именно преподаватель задает тему и проблемные вопросы для диаграммы. На этапе мотивации диаграмма может быть использована для опроса по ключевым вопросам изучаемой темы. Например, для того, чтобы начать изучение темы по английскому языку «Интернет и технологии» в девятом классе по УМК ‘Spotlight’, диаграмма была использована на первом уроке, чтобы наглядно продемонстрировать обучающимся значение этой темы для них (как много и как часто они используют интернет и технологии), а также ввести новую лексику по теме. При этом, важно отметить, что диаграмма является подходящим инструментом на этапах актуализации изученного материала, рефлексии, а также может быть использована для домашнего задания. Так, например, при изучении темы «Хобби и интересы», обучающимися шестого класса было получено домашнее задание провести опрос среди одноклассников и отобразить его данные в виде диаграммы, что позволило им отработать изученную лексику и грамматику, но также требовало выстроить коммуникацию и воспользоваться цифровыми ресурсами. [1]

Цель образовательной практики – формирование коммуникативных компетенций посредством создания благоприятных условий, располагающих к общению на уроке как социальном событии.

Задачи:

1. Совершенствовать базовые умения осуществлять коммуникативную деятельность, применять правила общения в конкретной ситуации;

2. Создать условия для развития познавательной и творческой активности обучающихся;

3. Содействовать повышению мотивации обучающихся к общению на темы, волнующие всех участников процесса.

Содержание образовательной практики:

1 этап – вопросы для начала общения (темы прошлых уроков, обсуждение новостей, событий, праздников, личного опыта и т.д.).

2 этап – раскрытие и обсуждение тем, озвученных на 1 этапе или появившиеся как следствие обсуждения (наводящие вопросы, поиск истины, описание личного опыта и т.д.).

3 этап – рефлексия, возврат к изучаемому материалу.

Таким образом, требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется практика, заключаются в том, чтобы она способствовала вариативному обучению; обеспечивала создание благоприятной атмосферы, которая содействует созданию ситуации, располагающей к взаимодействию преподавателя и обучающихся, их живое спонтанное общение на темы, волнующие всех участников общения, где преподаватель выступает не только в роли организатора беседы, но и ее непосредственным активным участником; подразумевала проактивность преподавателя, как важной составляющей успешного взаимодействия, основанного на использовании текущей ситуации на уроке как социальном событии. При этом, технические требования для реализации метода также могут варьироваться в связи с тем, что применение цифровых инструментов доступно на разных ресурсах с использованием интернета или без.

Представленные возможности особенно значимы для контингента обучающихся, с которыми проводится образовательная практика, так как обучающиеся суворовских училищ проводят большую часть времени в закрытом устоявшемся обществе, при этом выпускник суворовского училища должен быть готов к самоидентификации в обществе, коммуникации и взаимодействию с внешним миром, а также к позиционированию личного бренда выпускника суворовского училища.

В заключении можно сделать вывод о том, что несмотря на то, что метод *Dogme* был выделен зарубежными методистами в рамках коммуникативного подхода в обучении иностранному языку, его основные положения отвечают современным стратегиям обучения в целом. В связи с этим возможность транслирования опыта реализации

представленной образовательной практики является широкодоступной и актуальной для других образовательных организаций и в других предметных областях.

Реализация образовательной практики в перспективе предполагает качественное обеспечение сформированности социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Список литературы:

1. Батракова Е.Б Dogme Teaching в обучении иностранному языку [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rusnauka.com>. – Заглавие с экрана. (дата обращения: 20.01.2023).
2. Thornbury S., Meddings L. Teaching Unplugged: Dogme in English Language Teaching. – DELTA Publishing, 2009. – 104 p.
3. Чубарова Е. В. Метод Dogme: обучение без учебника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 3. – С. 253–257. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770273.htm>. (дата обращения: 23.01.2023).

Джабиева Р.А.

*преподаватель (руководитель) ОД
(математика, информатика и ИКТ)*

Доева М.Р.

*преподаватель ОД (математика, информатика и ИКТ)
«Северо-Кавказское суворовское военное училище»*

«ГОРОД КАК УЧЕБНИК И ПРИЧЕМ ЗДЕСЬ «ЦИФРА»? (конструирование интерактивного образовательного топографического квеста)

Содержание и структура инновационной образовательной практики:

- **название:** «Город как учебник и причем здесь «цифра»?
- **актуальность:** современный учитель – это специалист не только в своем преподаваемом предмете, но и профессионал, умеющий и работающий с «цифрой». Общеизвестный факт, что цифра не может заменить преподавателя, но может помочь ему в самом важном. И это важно – экономия сил и времени, а также помощь в формировании мотивации обучающихся ради достижения ими лучших личностных и образовательных результатов;

- **цель и задачи:** развитие цифровых компетенций преподавателей, позволяющих увидеть и применить «неочевидные возможности» цифровых ресурсов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов у обучающихся; конструирование интерактивного образовательного топографического квеста «Город как учебник» цифровым картографическим инструментом Felt;

- **контингент обучающихся, для которых реализуется образовательная практика:** обучающиеся 5-11 классов, задания и тексты меняются в зависимости от возраста обучающихся и уровня сложности;

- **требования к условиям образовательной среды:** для реализации образовательной практики по конструированию интерактивного образовательного топографического квеста «Город как учебник» цифровым картографическим инструментом Felt привлекаются преподаватели различных предметных областей. Реализация практики сопровождается методической информационной и организационной поддержкой, включающей в себя пошаговые инструкции, обучающее видео, которое позволяет изучать инструмент в удобном темпе, останавливаясь на паузу в нужном месте; пример готового топографического квеста. При создании заданий квеста в качестве образца могут использоваться материалы статьи «Межпредметные задания. Матричный классификатор межпредметных заданий», авторов Подходова Н.С., Аранова С.В.[1].

Содержание образовательной практики: мир меняется настолько быстро, что уже сегодня нам всем приходится освоить тот навык и тот инструмент, о котором узнали только вчера. Сегодня нужно быть способным быстро адаптироваться к меняющимся обстоятельствам и предлагаемым условиям взаимодействия с ИКТ. По словам Ольги Васильевой, председателя попечительского совета Российской академии образования (РАО): «Учителя должны быть наставниками для своих учеников, «рожденных в цифре». Это не революция, а необходимость, сравнимая с изобретением книгопечатания».

Цифровые образовательные ресурсы – это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса. В настоящее время они необходимы для результативного обучения, поскольку

современные школьники именно через такие ресурсы осваивают информацию и познают окружающий мир.

Педагогическое сообщество постоянно находится в поиске наиболее эффективных технологий, форм и методов построения современного образовательного процесса. И каждый из нас, педагогов, задается вопросом: «Как создать образовательное пространство, мотивирующее обучающихся к поиску знаний, интересное поколению 21 века, дающее возможность развить необходимые для успешной жизни в современном мире умения и навыки?»

Образовательная практика по конструированию интерактивного топографического квеста «Город как учебник» цифровым картографическим инструментом Felt, дает преподавателям возможность освоить цифровой инструмент, позволяющий им реализовать обучение посредством интерактивности на различных этапах урока, различных предметных областей. Преподаватели пополняют свой методический «цифровой» портфель новыми приёмами, идеями, «фишечками».

А главное, научатся создавать авторский образовательный квест «Город как учебник», имеющий междисциплинарный характер, яркую военную составляющую и серьезный воспитательный потенциал, направленный на расширение кругозора обучающихся в отношении героических страниц истории нашей страны и формирование патриотических качеств и гражданского самосознания. Помимо этого, созданный игровой продукт позволяет решать задачи военно-профессионального ориентирования воспитанников. (Приложение 1)

Техническое описание топографического квеста.

Для создания и проведения топографического квеста «Город как учебник» используется сетевой картографический инструмент FELT. Представляемый интерактивный инструмент – это карта с нанесенными на нее геолокационными метками, которые являются этапами заданиями, представленной игры.

Перед проведением игры преподавателем должна быть проведена подготовительная работа, которая включает следующие этапы:

1. Создание аккаунта Google для организатора игры, который понадобится для размещения материалов, обмена и совместной дистанционной работы с информацией.

2. Сбор и классификация материалов, состоящих из видео-, фото материалов, информационных блоков, задач.

3. Создание текстовых файлов с заданиями, содержащих интерактивные поля для ввода ответов. Файлы создаются в формате *.docx.

4. Размещение файлов на облаке Google-диск. Настройка общего доступа и ссылок на файлы.

5. Создание аккаунтов Google участниками игры. Данные аккаунты необходимы для совместной дистанционной работы с файлами, находящимися на Google-диске.

Перед началом квеста все участники игры получают письмо с указанием ссылки на картографический сервис FELT. Перейдя по ссылке игрок попадает на карту с нанесенными на нее геолокационными метками.

Выполнение задания должно начинаться с просмотра видеоролика либо с ознакомления с информацией, находящейся в текстовом документе. Для выполнения задания участникам игры необходимо перейти по гиперссылке, соответствующей команде.

Задания находятся на Google-диске. В тексте документа содержатся элементы управления содержимым, подсвеченные цветом, предназначенные для ввода ответов. Документ сохраняется автоматически, поэтому после завершения работы с документом достаточно просто закрыть вкладку.

После окончания игры преподаватель просматривает файлы с ответами команд суворовцев, размещенные в облачном хранилище. По итогам просмотра заполняется рейтинговая таблица, которая рассылается на электронные почты участников игры. Обучающиеся получают возможность провести самоанализ проделанной работы, убедиться в правильности (неправильности) данных ответов и решенных задач. Команды победители награждаются дипломами и призами.

Возможность транслирования опыта: образовательная практика по конструированию интерактивного образовательного топографического квеста «Город как учебник» цифровым картографическим инструментом Felt имеет простой «механизм» и может быть реализована в любых общеобразовательных организациях, в том числе в довузовских образовательных организациях Минобороны РФ.

Перспективы реализации образовательной практики: участниками образовательной практики по конструированию топографических квестов цифровым картографическим инструментом Felt могут

быть как команды преподавателей, так команды обучающихся и смешанные команды. Сконструированные топографические квесты по желанию преподавателей, можно использовать в контексте урочной и внеурочной деятельности, при проведении предметных недель с привлечением родителей.

Список литературы

1. Подходова Н.С., Аранова С.В. Межпредметные задания. Матричный классификатор межпредметных заданий. Журнал. Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2012 г. <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpredmetnye-zadaniya-matrichnyy-klassifikator-mezhpredmetnyh-zadaniy>

Приложение 1.

ГОРОД КАК УЧЕБНИК

Проспект Мира -главная улица Владикавказа.

Проспект начал формироваться в первой половине XIX века усилиями первого начальника военного Владикавказского округа и коменданта крепости генерал-лейтенанта Петра Нестерова. Неповторимо красивый, необыкновенно уютный, в старину называвшийся Александровским, в связи с посещением Владикавказа в сентябре 1871 года российским императором Александром II. Протяженность проспекта Мира 1560 м. Начинается от улицы Штыба и идет на север до улицы Кирова. По середине проспекта Мира от самого его начала и до конца проходит пешеходный бульвар протяженность которого составляет $\frac{3}{5}$ от протяженности всего проспекта Мира.

Бульвар на проспекте Мира – ботанический памятник природы. Вдоль всего бульвара произрастает преимущественно липа сердцелистная высотой около 20 метров. Диаметр ствола липы равен $\frac{3}{100}$ от высоты ствола. Одно из главных достоинств липы – её нектароносность. Как медонос она не имеет равных в отечественной флоре, даёт самый ценный, душистый мёд. По вкусовым и целебным качествам липовый мёд издавна считается лучшим. Один цветок липы в среднем выделяет до 6 мг нектара, что составляет $\frac{2}{1000000}$ от всего количества меда, выделяемого одним деревом за время цветения.

На главной улице Владикавказа установлено много исторических памятников. Один из них бюст дважды Героя Советского Союза генерала Исы Плиева. Родился 25 ноября 1903 года. В годы Великой Отечественной войны Исса Плиев стал единственным воином-кавалеристом, удостоенным звания дважды Героя Советского Союза: в 1944 году за умелое управление войсками при форсировании реки Южный Буг и освобождение Одессы, в 1945 году за разгром Квантунской армии во время советско-японской войны. Численность Квантунской армии составляла восемьсот тысяч человек. Численность конно-механизированной группы под командованием И. Плиева составляла $\frac{2}{100}$ от численности квантунской армии.

ВОПРОСЫ

Вопрос 1. В каком веке начал формироваться проспект Мира. Сколько столетий существует?

Вопрос 2 Определите рисунок, на котором званию генерал-лейтенанта соответствуют погоны в армии России



Вопрос 3. В каком году российский император Александр II посетил г. Владикавказ?

Вопрос 4. Чему равна протяженность проспекта Мира? Чему равна протяженность пешеходного бульвара?

Вопрос 5. Кто посетил в сентябре 1871 года г. Владикавказ? Какой это был век?

Вопрос 6. Чему равна высота липы? Каков диаметр ствола липы в сантиметрах?

Вопрос 7. Вычислите сколько килограмм меда дает одно дерево липы?

Вопрос 8. В каком году И. Плиев принимал участие в освобождении Одессы от немецких захватчиков? Сколько лет ему было?

Вопрос 9. Какой стране принадлежала разгромленная Квантунская армия?

Вопрос 10. Какова численность Квантунской армии? Какова численность советской конно-механизированной группы ее разгромившей?

Манина И.О.

*преподаватель математики
«Пансион воспитанниц МО РФ»*

МЕТОД «ЧЕТЫРЕХ УГЛОВ» КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА

Для каждого человека важно в своей жизни и деятельности находить интерес и смысл, быть успешным. В полной мере это относится и к образовательной деятельности.

Под ситуацией успеха в учебной деятельности понимают комплекс приемов, который способствует включению каждого обучающегося в активную учебную деятельность на уровне его потенциальных возможностей. Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха на уроке и дать ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя.

Одним из методических приемов, методов создания ситуации успеха является метод «четырёх углов». Этот метод можно применять на разных уроках: отработки умений и рефлексии, систематизации знаний, уроках обучающего контроля.

При использовании метода «четырёх углов» удобно использовать маршрутный лист, в котором воспитанницы прописывают цели своей работы, отражают результаты выполнения заданий, проводят самооценку. Воспитанницы имеют возможность выбрать упражнения одного и того же содержания, но разной формы, разного объема, разной сложности, то есть задания, требующие разных видов умственной деятельности. Объявляется о разной степени сложности заданий и предлагается каждой самостоятельно выбирать пути для реализации поставленных целей.

Результаты своей работы воспитанницы могут проверить в «углу самоконтроля» (сверить ответы). В «углу подсказок» можно сравнить свое решение с эталоном и найти у себя ошибку, в «углу поддержки» можно попросить помощи у учителя.

В ходе работы формируются и развиваются следующие умения:

- умение определять и формулировать цели на уроке;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными целями;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- ориентироваться в своей системе знаний;
- осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;
- понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.

Пример: кратко ход урока математики в 9 классе по теме «Рациональные уравнения. Методы решения уравнений»

1) Фронтальный опрос, устная работа с классом, работа в группах.

Математическое лото. У каждого из вас на столе лежит карточка игры ЛОТО. На карточках даны выражения. На разрезанных карточках – ответы. В каждой строке карточки свое задание, но сегодня я очень волновалась и не помню куда я положила листки с заданиями. Поэтому ваша задача немного усложняется – вам надо понять, какое задание задумано и выполнить его, разложив карточки с ответами. Нашим гостям я тоже предлагаю немного поиграть.

$\frac{1}{x-3} \text{ и } \frac{6}{x^2-9}$	$\frac{2}{x^2-2x} \text{ и } \frac{1}{x-2}$	$\frac{x+3}{x-3} \text{ и } \frac{2x+3}{x}$	$\frac{5x}{x^3-8} \text{ и } \frac{1}{x^2+2x+4}$
$\frac{1}{x+3}$	$\frac{x+1}{x(x-5)}$	$\frac{x-5}{x-1}$	$\frac{x}{x^2-49}$

x^2-9 <i>Поверь</i>	$x(x-2)$ <i>в себя</i>	$x(x-3)$ <i>и ты всё</i>	x^3-8 <i>сможешь</i>
$x \neq -3$ <i>иди</i>	$x \neq 0, x \neq 5$ <i>вперёд</i>	$x \neq 1$ <i>и</i>	$x \neq 7, x \neq -7$ <i>победить</i>

Что за слова у вас получились в результате выполнения задания? Я думаю, они могут стать девизом нашего урока.

2) А сейчас мы повторим основной теоретический материал, который понадобится нам для работы на уроке: Что такое уравнение? Какие виды уравнений вы знаете? Какие свойства используются при решении уравнений?

3) Операционно-исполнительский этап. *Цель*: отработка навыков решения уравнений в знакомой ситуации (типовые), в измененной ситуации (конструктивные) в новой ситуации (проблемные).

У каждого из вас своя цель, кому-то для успешной сдачи экзамена достаточно решать правильно линейные и квадратные уравнения, кому-то интереснее изучать уравнения сложного вида, знать методы их решения, поэтому, сегодня постараюсь исполнить желания всех. На предыдущем уроке вы писали самостоятельную работу. По результатам этой работы я разделила вас на группы (всего 4 группы). Возьмите, пожалуйста, карты целей. Изучите их внимательно. Кто-то сегодня будет сам выстраивать работу, а кому-то придется пройти по запланированному мной пути.

Маршрутный лист				
Фамилия, _____				
Имя _____				
Цели: (отработать навыки решения задачи базового уровня, научиться решать задачи повышенного уровня, научиться решать задачи высокого уровня).				
Планирую решить за урок (выбор номеров из предложенных)	Решено без ошибок	Решено с ошибкой, исправлено самостоятельно	Решено с ошибкой, исправлено с помощью подказки	Решено с ошибкой, исправлено с помощью учителя
Самооценка _____				
Отметка _____			учителя _____	

Постарайтесь сформулировать вашу личную цель на урок и приступайте к работе. Результаты вы сможете проверить в УГЛУ САМОКОНТРОЛЯ, при необходимости, можно обратиться в УГОЛ ПОДСКАЗОК или УГОЛ ПОДДЕРЖКИ. (пояснения по маршрутному листу). Продуктивной работы!

4) Рефлексивно – оценочный этап. Подведение итогов урока. Заполните карту самооценки... Я надеюсь, у тех, кто *поверил в себя все получилось!*

Применение в работе данной методики способствует созданию условий для проявления и развития у обучающихся интересов на основе свободного выбора. А это способствует созданию ситуации успеха.

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 3

Проектная технология: экспериментальные методы и практики

Макиева Р.В.

преподаватель ОД (иностраннный язык)

Албегова М.Ю.

*преподаватель ОД (история, обществознание, география)
«Северо-Кавказское суворовское военное училище»*

БИНАРНЫЙ УРОК КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В современной образовательной системе совершенно неприемлем узкодисциплинарный подход, резкое обособление двух компонентов образования – естественно-научного и гуманитарного. На наш взгляд, современной системе образования необходим поворот от фрагментарного к целостному восприятию мира.[1]

Проектная технология предполагает наличие проблемы, требующей применения интегрированных знаний и исследовательского подхода к ее решению. Бинарные уроки являются одной из форм реализации межпредметных связей и интеграции дисциплин, благодаря которым можно соединить казалось бы несовместимые предметы, например, географию и английский язык. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы. [2]

Есть много различных методических приемов достижения интегрированной картины мира в рамках урочной деятельности, однако, наиболее эффективным способом нам представляется обращение к интеграции, как к средству создания целостного восприятия учебного материала.

Цель:

Продемонстрировать возможность формирования познавательной активности и военно-профессиональной ориентации обучающихся

посредством контекстных и продуктивных заданий в рамках проектной технологии на бинарном уроке.

Задача:

✓ продемонстрировать эффективные методы и приемы работы на бинарных уроках в рамках проектной технологии.

Контингент обучающихся, с которыми реализуется образовательная практика: обучающиеся 5-11 классов довузовских общеобразовательных организаций Минобороны РФ. Задания и тесты, используемые для контроля качества усвоения материала, меняются в зависимости от уровня его сложности, возраста самих обучающихся.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика: для реализации образовательной практики проведения бинарных уроков могут привлекаются преподаватели отдельных дисциплин, работающие в 5-11-ых классах. Реализация практики сопровождается методической информационной и организационной поддержкой, включающей в себя разработку заданий и оценочных листов, методических рекомендаций по проведению занятий, коррекцию возникающих у преподавателей трудностей, организацию взаимодействия между всеми участниками, реализующими образовательную практику.

Интеграция географических знаний и иностранного языка приобретает большую значимость для обучающихся довузовских образовательных учреждений Министерства обороны Российской Федерации. В условиях межпредметной интеграции иностранного языка и географии формируется более полноценная географическая картина мира, совершенствуются знания иностранного языка и географии.

На бинарном уроке по теме «Камуфляж природных зон Земли», целью которого было формирование познавательной активности и военно-профессиональной ориентации обучающихся посредством контекстных и продуктивных заданий в рамках проектной технологии, обучающиеся искали ответ на вопрос: «Какие знания помогают офицерам военной разведки сливаться с природой и становиться невидимыми?». Задания маршрутного листа, предложенные обучающимся были составлены по принципу «от простого к сложному», успешное прохождение которых способствовало нахождению ответа на проблемный вопрос и созданию проекта, представляющего собой инфо-справочник – путеводитель будущего офицера военной разведки.

Мы акцентировали внимание обучающихся на том, что помимо сбора информации о местах дислокации, вооружении, численном составе группировки противника, наблюдения, засады, налета и захвата пленных, разведчикам необходимо опрашивать местных жителей, прослушивать радио и телефонные переговоры, что делает знание английского языка особенно востребованным.

На этапе творческого применения знаний обучающиеся составляли модели камуфлированных костюмов, уместных в конкретных природных зонах, учитывая температуру, количество осадков, особенности почвы и животного мира, характерные для той или иной природной зоны.

Так суворовцы пришли к выводу, что знания об особенностях природных зон Земли позволяют офицерам военной разведки сливаться с окружающим миром, а владение английским языком – залог успешных разведывательных операций.

Наш мастер-класс состоит из 6 этапов, соответствующих этапам вышеупомянутого урока. Мы подробно остановимся на каждом этапе урока, расскажем вам о продуктивных заданиях, предложенных обучающимся, методах, приемах и элементах педагогических технологий способствующих реализации задач каждого из этапов.

Приоритетным условием создания проекта является мотивация и заинтересованность обучающихся, поэтому эффективное эмоциональное вхождение и погружение обучающихся в образовательную деятельность стало одной из основных задач.

1 этап. Индукция.

На этапе индукции обучающимся продемонстрировали картинки, в основе которых заложен принцип бионики, т.е. формы живого в природе и их промышленные аналоги. Человечество всегда мечтало о техническом воплощении природных механизмов: летать как птица, плавать как рыба или как хамелеон менять цвет кожи в соответствии с цветом окружающей среды. Другими словами, сливаться с природой и становиться невидимкой, именно такой суперсилой обладают офицеры военной разведки. На данном этапе были использованы методы «кроссенс» и «диалогическое взаимодействие».

2 этап. Самоконструкция (генерирование идеи, гипотезы).

На данном этапе перед обучающимися был поставлен проблемный вопрос, ответ на который следовало сформулировать в конце урока:

Какими знаниями необходимо обладать чтобы стать невидимками в реальной жизни?

Была выдвинута гипотеза: «Чтобы стать невидимкой, следует учитывать особенности окружающего пространства...». Проблемный вопрос, предполагающий совокупность последовательных действий, направленных на достижение конечного результата, позволяет вовлечь обучающихся в активную познавательную деятельность и придает уроку структурированность. На данном этапе урока были использованы: прием «проблемный вопрос» и эвристический метод обучения.

3 этап. Сёрчинг (поиск, сбор информации).

На этапе поиска и сбора информации обучающимся предстояло увлекательное путешествие по природным зонам нашей планеты с целью сбора необходимой информации для того чтобы научиться маскироваться и становиться невидимыми.

Текстовый материал, зашифрованный в QR коды, был представлен на английском языке и содержал информацию об особенностях природных зон Земли.

Обучающимся были предложены разноуровневые задания:

- задание базового уровня сложности заключалось в умении систематизировать предложенную информацию в таблицу (отобрать главное от второстепенного);
- задание продвинутого уровня сложности, подразумевало поиск ответов на вопросы по содержанию предложенных текстов и дискуссию об уникальных характеристиках каждой природной зоны и важности этих знаний в профессиональной деятельности офицера военной разведки.

Лексический материал в текстах представлял собой базовые географические понятия и термины: *temperature, precipitation, soil, animal world, steppe, natural area, forest, tundra, taiga, Arctic, Antarctic, equator, subtropical, mild (moderate, temperate), climate zone*. Обучающимся необходимо было подобрать к ним эквиваленты на русском языке с помощью интерактивной программы «**Word Wall**». Данный вид работы не вызывал затруднений у суворовцев, т.к. представленная лексика является международной. Организация работы посредством приема «межязыковой параллели» представляется наиболее эффективной на данном этапе, а также метод поискового чтения и CLIL-подход и элементы технологии образовательного путешествия позволили достичь поставленных целей наиболее успешным образом.

4 этап. Социо-конструкция (выработка коллективной версии, комментарии и групповое обсуждение).

На этапе создания проектов суворовцы составили модели камуфлированных костюмов, уместных в конкретных природных зонах, учитывали температуру, количество осадков, особенности почвы и животного мира, характерные той или иной природной зоне. Во время этого этапа обучающиеся сформулировали ответ на поставленный в начале занятия проблемный вопрос.

5 этап. Социализация (презентация продукта).

Благодаря коммуникативному подходу, используемому при обучении иностранному языку, способствующему преодолению языкового барьера, представители мини групп с легкостью презентовали свои проекты.

6 этап. Дебрифинг (обратная связь).

Суворовцы обсудили поставленные в начале занятия цели и успешность их достижения с помощью листа самооценки и стилизованной рефлексии, представляющей собой природные зоны Земли.

Насколько урок меня изменил:

- *Было пусто как в пустыне...*
- *Стало ясно и понятно как в степи и саванне...*
- *Приобрел столько же знаний, сколько флоры и фауны в лесу...*

На данном этапе урока были использованы следующие методы и элементы педагогических технологий: аналитико-синтетический и ассоциативный методы работы, элементы технологий развития критического мышления и рефлексивного обучения.

Возможность транслирования опыта: образовательная практика проведения бинарных уроков имеет универсальный характер и может быть реализована в любых общеобразовательных организациях, в том числе в довузовских образовательных организациях Минобороны РФ.

Перспективы реализации образовательной практики: бинарные уроки повышают познавательную активность обучающихся, укрепляют межпредметные связи, реализуемые на бинарном уроке, способствуют формированию у обучающихся метапредметных результатов: проводить причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, используя понятия различных предметных областей знаний, помогают овладению навыками смыслового и поискового чтения

текстов, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; овладевают умениями коммуникации, работе в группе; приобщаются к самостоятельной работе, поиску информации в различных источниках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексашина И. Ю., Абдулаева О. А., Киселев Ю. П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / науч. ред. И. Ю. Алексашина. – СПб.: КАРО, 2019. – 160 с. (Петербургский вектор введения ФГОС ООО).
2. Даутова О.Б., Иваньшина Е.В. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2019.– 176 с.

Зябкин Л.В.

преподаватель ОД

(основы безопасности жизнедеятельности)

«Петрозаводское президентское кадетское училище»

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА: КАК СОБРАТЬ КВЕСТ ЗА 30 МИНУТ?

Актуальность рассматриваемого опыта, практическая значимость, проблематичность:

Одной из наиболее интересных и близких воспитанникам форм организации педагогического процесса, является игра. В Большой советской энциклопедии отмечено: «Игра – тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе» Через игру учитель помогает ребёнку найти мотивацию, которая должна быть основана на индивидуальных запросах, обеспечивать свободу выбора, предоставлять возможность получения необходимых знаний и навыков.

Актуальность использования квестов сегодня осознаётся всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Современные дети намного лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. Использование

квестов способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию информационного общества, раскрытию способностей и поддержке одарённых детей.

Цель и задачи:

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения кадет.

Кроме того, соревновательная деятельность обучает кадет взаимодействию в коллективе, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность инициативность. Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

Образовательную – вовлечение каждого кадета в активный познавательный процесс (организация индивидуальной и групповой деятельности, выявление умений и способностей работать самостоятельно по какой-либо теме);

Развивающую – развитие интереса к предмету, творческих способностей, воображения; формирование навыков исследовательской деятельности, умений самостоятельной работы с информацией, расширение кругозора, эрудиции, мотивации;

Воспитательную – воспитание личной ответственности за выполнение задания, воспитание уважения к культурным традициям, истории, краеведению, здоровьесбережение.

Контингент обучающихся, с которыми реализуется образовательная практика:

Данная практика подходит для любой возрастной категории, любых учебных занятий в рамках одной или нескольких тем. Квесты можно использовать в качестве уроков повторения материала, когда у обучающихся есть необходимый багаж знаний.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика:

Квест можно организовать и провести в рамках одного урока (40-45 минут).

Если квест выполняется на большой территории, необходимо создать карту маршрута или маршрутный лист, разделив обучающихся на группы. Каждое задание выполняется в определённой точке. Эти точки необходимо нанести на карту, которая раздаётся всем группам. Карта может быть распечатанная или нарисована, цифрами на картах отмечаются номера заданий. Для упрощения подготовки можно использовать маршрутный лист без карты. Это актуально при проведении квеста в одном кабинете.

Содержание образовательной практики:

Квест – приключенческая игра, требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет игры может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока.

Структура квеста включает в себя: постановку цели; планирование; реализацию цели и анализ результатов. Структура игры (как процесс) определяет: роли, которые выбрали участники игры; игровые действия, как способ реализации этих ролей; игровое использование предметов, замещение реальных вещей игровыми; реальные отношения между игроками; сюжет (содержание) – сфера деятельности, условно созданная в игре. В данном случае применяется единый подход к разработке квеста. Меняется только тема и наполнение. Это зависит от предмета, который преподаёт учитель. Для организации педагог действует по алгоритму:

1. Определить цели и задачи квест-игры;
2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители);
3. Определить ресурсы, выбрать место проведения игры;
4. Определить количество команд;
5. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий квеста;
6. Рассчитать количество организаторов и помощников;
7. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
8. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры;
9. Провести игру;
10. Провести анализ полученных результатов.

Возможность транслирования опыта реализации образовательной практики в других образовательных организациях:

Технология мастер-класса может применяться на любом учебном занятии, уроке, внеклассной работе. Особое место в данной практике занимает военный компонент, что благотворно влияет на поступление обучающихся довузовских образовательных учреждений в военные ВУЗы. Овладеть практикой можно дистанционно.

Перспективы реализации образовательной практики:

Модульный тип построения содержания практики квестов позволяет наполнить ее разнообразным содержанием по образу и подобию прототипа. Методические и дидактические материалы возможно использовать как в контексте реализуемой программы, так и в формате отдельных занятий по выбору педагогов различных образовательных направленностей. Не рекомендуется использовать в качестве оценки знаний. Данную педагогическую практику возможно использовать для организации досуга в летний (каникулярный) период и во время прохождения летней практики.

Мазова С.В.

*заведующий методическим кабинетом
«Оренбургское президентское кадетское училище»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЕМА «МАТРИЦА ИССЛЕДОВАНИЯ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВОСПИТАННИКОВ

Реализация проектно-исследовательской деятельности в контексте ФГОС СОО – одна из наиболее интересных и сложных задач, стоящих в настоящий период перед педагогическими коллективами довузовских общеобразовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации.

Целесообразно организованная проектно-исследовательская деятельность позволяет воспитаннику сделать осознанный профессиональный выбор, раскрыть свои возможности, проверить и актуализировать потребности и интересы, выявить уровень сформированности важных личных качеств.

В соответствии с учебным планом Оренбургского президентского кадетского училища на уровне среднего общего образования

(10-11 классы) на изучение учебного предмета «Индивидуальный проект» отводится 1 час в неделю. Срок освоения рабочей программы – 2 года. Общее количество часов за уровень среднего общего образования составляет 68 часов.

Учебный предмет «Индивидуальный проект» в целях обеспечения требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования призван создать условия для индивидуальной проектной деятельности, ориентированной на развитие комплекса метапредметных результатов обучающихся, осваивающих среднее общее образование.

Необходимо отметить, что индивидуальный проект является и средством формирования метапредметных образовательных результатов, и средством их оценивания.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя (тьютора) в течение учебного времени, отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта.

Результат освоения программы дисциплины должен быть представлен в виде публичной защиты завершённого учебного исследования или разработанного проекта, а так же соответствующих документов проектной работы.

Организация проектно-исследовательской деятельности кадет на практике ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности обучающихся. Возникает необходимость переориентации работы на разнообразные виды самостоятельной деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Одним из эффективных приемов развития проектно-исследовательских компетенций воспитанников мы выделяем методический прием «МАТРИЦА ИССЛЕДОВАНИЯ», которая содержит основные методологические компоненты (тема, гипотеза, объект, предмет, цель, задачи, план) и опорные слова для формулирования цели и задач предстоящего исследования.

В ходе заполнения МАТРИЦЫ ИССЛЕДОВАНИЯ кадет выстраивает логические связи методологического аппарата, имеет возможность осознать и увидеть структуру работы, ее содержательные направления.

Наш опыт показывает, что заполнение кадетам «МАТРИЦЫ ИССЛЕДОВАНИЯ» позволяет преодолевать такие часто встречающиеся затруднения обучающихся, как: не соответствие научного аппарата заявленной теме; целей и задач содержанию работы; необоснованно мелкое дробление содержания; затруднения кадет свободно ориентироваться в материале, использовать полученные знания в ситуациях, когда необходимо сравнивать, делать выводы, обосновывать ответы, интерпретировать и обобщать результаты деятельности, применять их в повседневной жизни.

Методический прием «МАТРИЦА ИССЛЕДОВАНИЯ» направлен на развитие у кадет способностей ставить цели, формулировать гипотезы исследования, планировать работу, отбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных.

Крыштоп В.А.

*преподаватель Од (физика, химия и биология)
«Нахимовское военно-морское училище» в г. Мурманске*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ ХИМИИ

Педагогическая мастерская – это нестандартная форма проведения урока, инновационная технология обучения, которая помогает создать на занятиях психологический комфорт, творческую атмосферу, создает условия для развития у обучающихся познавательных, творческих и коммуникативных способностей, интерес, учебно-познавательную мотивацию, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества, поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Во время проведения педагогической мастерской происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками, этому содействует чередование индивидуальной и групповой деятельности.

Основная цель традиционной технологии – дать готовые знания, у педагогической мастерской – построить путь для открытия новых знаний. В работе педагогической мастерской большая роль отводится учителю, который:

- создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества;
- включает эмоциональную сферу обучающегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность в изучении темы;
- работает вместе со всеми, он равен в поиске знания;
- исключает официальное оценивание работы учащегося, но дает возможность появления самооценки учащегося и самокоррекции.

Алгоритм проведения педагогической мастерской включает в себя несколько этапов.

1. «Индукция» («толчок» к процессу) – создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ученика, предполагает создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ученика.

В качестве индуктора могут быть использованы – слово, образ, фраза, предмет, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

2. Деконструкция (поставить в затруднительное положение) – построение этих элементов группой, работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) смешение слов, явлений – своеобразный хаос, предполагающий переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта. В группе заслушивается мнение каждого и совместно выбирается своя версия.

3. Социализация – работа в малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Каждый выступает на основе опыта, не боясь высказывать свое мнение вслух. Мысль и слово работают одновременно. Групповая работа обеспечивает интеграцию идей, вариантов, оформление общего проекта, совместную корректировку гипотезы.

4. Афиширование – представление «произведений» – работ учеников и учителя (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории на доску и ознакомление с ними.

5. «Разрыв» – кульминация творческого процесса: инсайт (озарение), новое видение предмета, явления. Происходит осмысление полу-

ченного эмпирическим (на уровне интуиции) путем опыта через выдвижение гипотез, установление причинно-следственных связей, обоснование сделанных выводов.

6. Рефлексия – отражение чувств, ощущений, возникших у учеников в ходе мастерской.

Атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания, самоконтроля и формирования коммуникативных навыков.

Предлагаем вариант проведения урока химии в 9 классе по теме «Фосфор».

Цель урока: предоставить возможность обучающимся для конструирования собственного знания в области строения, свойств и применения фосфора и его соединений.

На этапе «Индукция» мастер демонстрирует коллаж из рисунков с изображением применения фосфора и его соединений на практике.

Происходит выход на тему урока.

Этап деконструкция предполагает выбор слова каждым участником мастерской (урожай, разрушение, здоровье, яд), которое ассоциируется с темой урока.

На этапе социализации группы (по выбранному слову) поясняют смысл выбранного слова; формулируют цель и гипотезу урока.

Задание выполняется в малых группах: участникам необходимо выразить в виде символов (рисунка, схемы...) роль фосфора, дать характеристику применения фосфора и его соединений, используя их свойства, найти в предложенном тексте особенности современного использования фосфора, существенно отличающие его от предыдущих.

При афишировании каждая группа представляет собственные «произведения».

«Разрыв» предполагает снова индивидуальный выбор (словосочетание из предложенного):

- фосфор – это необходимый элемент каждого живого организма;
- фосфор – это разрушение живого;
- фосфор – это надежда агротехники;
- фосфор – будущее народного хозяйства.

Снова происходит смена групп по выбранному словосочетанию; обсуждают в малой группе решение задачи или выполнение химического опыта; выбор принятия решения. На этом этапе возможна вариация заданий в зависимости от участников и условий проведения мастерской.

На этапе рефлексии – вопрос мастера: «О чем я задумался сегодня? Мое главное замешательство в этой мастерской...»

Педагогическая мастерская создает необходимые условия для формирования таких компонентов функциональной грамотности обучающихся как:

- информационная (умение анализировать, перерабатывать и использовать информацию);
- способность к креативному мышлению;
- естественнонаучная (научное объяснение явления; интерпретация данных, использование доказательств для получения выводов; поиск межпредметных связей);
- читательская (работа со смешанным текстом);
- формирование навыков здорового образа жизни;
- глобальные компетенции (способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки идей, направленных на получение нового знания, и эффективного выражения воображения).

Результат работы в мастерской – это процесс поиска истины и создание творческого продукта.

Применение подобных технологий в урочной и внеурочной деятельности позволяет повысить мотивацию обучающихся не только к изучению предмета, но и к познавательной деятельности, расширить их мировоззрение.

Черкасова Е.В.

преподаватель ОД (физика, химия и биология)

Минасян Н.Х.

преподаватель ОД (физика, химия и биология)

«Ставропольское президентское кадетское училище»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ КАРТ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ВЫПОЛНЕНИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ КАДЕТАМИ ПО ФИЗИКЕ И БИОЛОГИИ

«Будущее не импровизируется, его можно построить лишь из материалов, унаследованных нами из прошлого. Наши самые плодотворные инновации состоят чаще всего в том, что мы отливаем новые идеи в старых формах, которые достаточно частично изменить, чтобы привести их в гармонию с новым содержанием.»

Эмиль Дюркге

В толковом словаре живого великорусского языка В. Даля под технологией понимается «совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве».

Проект – это буквально «нечто брошенное, пущенное вперед». Это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда и создание творческого продукта. Проект- это «обучение через делание». (Дж. Дьюи).

Являясь преподавателями физики и биологии, мы приобрели бесценный опыт внедрения технологии проектной деятельности в процесс преподавания предметов естественно-научного цикла. Однако, став преподавателями предмета «индивидуальный проект» испытали сложности с курированием кадет в данном виде деятельности. Поэтому, применяя в своей практике работу с интеллектуальными картами на уроках, попытались внедрить этот опыт для организации подготовки, ведения и получения результата по индивидуальному проекту. В этом и заключается **актуальность и практическая значимость** внедрения технологии интеллектуальных карт в организацию выполнения индивидуальных проектов по физике и биологии. Технология проектной деятельности –

лично ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности кадет, направленный на решение задачи учебного проекта. То есть, технология проектной деятельности, в первую очередь, ориентирована на личность, зависит от ее характера и накопленного ранее опыта и предполагает самостоятельную работу над теоретическим и творческим проектом.

Проектная технология предполагает:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний, и исследовательского поиска решения;
- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельную деятельность обучающихся;
- использование исследовательских методов;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов.

Все это тесно перекликается с особенностями интеллект карт.

Технология использования и изготовления интеллект карт – это особый метод записи информации в форме радиантной структуры. Эту технологию относят к активным методам обучения. Ее можно использовать не только при составлении конспекта, но и при планировании своего дня, бюджета, подготовки презентаций, составления логических цепочек и т.д.

Главная задача преподавателя в современном образовательном пространстве сохранить индивидуальность каждого ребенка. Научить его думать креативно, развивать творческое мышление. Особенно организовать работу кадет при выполнении индивидуального проекта, предусмотренного программой общего среднего образования.

Интеллект карты «представляют собой внешнюю «фотографию» сложных взаимоотношений наших мыслей в конкретный момент времени».

Она отражает связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими проблемы или предметной области, которую мы рассматриваем. Поэтому внедрение данной технологии возможно на всех уровнях обучения с различным контингентом обучающихся: в младшем (5-6 классы на уроках биологии), среднем (7-9 классы на уроках биологии и физики) и старшем звене (10-11 классы на уроках биологии, физики, естествознания и индивидуального проекта).

Цели создания карт могут быть самые различные: запоминание сложного материала, передача информации, прояснение для себя какого-то вопроса. Их можно использовать в большом количестве разнообразных ситуаций: в профессиональной деятельности, в обучении, для индивидуального планирования и т. д.

Интеллект карты имеют отличительные свойства:

- наглядность (всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом);
- привлекательность (хорошая карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно);
- запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета ментальная карта легко запоминается);
- своевременность (интеллект карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает);
- творчество (стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи);
- возможность пересмотра (пересмотр карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи).

Правила построения интеллект карты:

- в центре листа рисуется центральный образ (объект изучения), символизирующий основную идею;
- основные темы и идеи, связанные с объектом изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей первого и второго уровней;
- на каждой линии записывается одно ключевое слово;
- везде, где возможно, добавляются рисунки, символы и другая графика, ассоциирующиеся с ключевыми словами;
- наносятся стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках;
- для большей понятности нумеруются ветки и добавляются ореолы;
- по возможности используется максимальное количество цветов.

Интеллект карта позволяет в сжатые сроки изучить материал, формирует умения переработки большого объема информации и изображения её в виде логической схемы, состоящей из ключевых понятий, образов и явлений. Создание таких карт будет эффективным и интересным методом обучения на любом уроке.

Применим правила построения интеллект карт к проектной деятельности. Ведь главный принцип интеллект-карт – удобная форма подачи информации для дальнейшей работы с ней.

Проект – это «пять П»:



Если расположить их по часовой стрелке, и, по мере передвижения от одного этапа к другому, будут появляться подэтапы. Наглядно будет просматриваться проблема преодоления этапа и перехода на следующий этап.

Цель: развитие творческого и логического мышления, универсальных учебных действий обучающихся.

Задачи:

1. Формировать ключевые компетенции учащихся: формулировать цели и задачи, отбирать, структурировать, интерпретировать ключевую информацию в виде интеллект – карты, устанавливать причинно-следственные и логические связи, контролировать процесс реализации задач, формулировать ключевые понятия и выводы, классифицировать и сравнивать объекты и явления; ИКТ компетенции.

2. Стимулировать потребность кадет к саморазвитию, самоконтролю, самооценке.

3. Способствовать формированию творческих способностей обучающихся.

Основная идея технологии – это формирование умения перерабатывать большой объем информации и изображать ее в виде логической

схемы, состоящей из ключевых понятий, образов и явлений. Данная технология представляет собой шаг вперед на пути от одномерного, линейного логического мышления (причина-следствие, да или нет) к многомерному.

Радиантное мышление – основной принцип функционирования человеческого мозга. Вся теория радиантного мышления -это практические рекомендации по адаптации этого принципа в качестве альтернативного способа изложения усвоенных материалов.



При выборе данной технологии, были определены цели и задачи нашей дальнейшей деятельности:

- обеспечить достижение предметных и метапредметных планируемых результатов;
- развить творческое и логическое мышление обучающихся;
- развить ключевые универсальные учебные действия: ставить цели и формулировать задачи, выбирать, структурировать, запоминать ключевую информацию, воспроизводить её в последующем, устанавливать причинно-следственные связи и др.;
- стимулировать потребность кадет к саморазвитию;
- повысить внутреннюю мотивацию воспитанников к своевременной и результативной работе над индивидуальным проектом.

В результате творческого поиска сформировалась интеллект карта – руководство для выполнения индивидуального проекта:



Причем дополнительные ответвления, рисунки и записи у каждого воспитанника получаются очень индивидуальными.

Сарапульцева К.В.

*преподаватель ОД (история, обществознание, география)
«Пермское суворовское военное училище»*

ПРОЕКТНЫЙ БУСТЕР» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Актуальность, практическая значимость, проблематичность: образовательная практика «Проектный бустер» реализуется в Пермском суворовском военном училище в рамках курса внеурочной деятельности в 5-х классах. Практика эффективно показывает себя в период адаптации новых воспитанников к образовательной среде довузовской образовательной организации, т.к. является начальным этапом будущей проектной деятельности обучающихся. Проектная дея-

тельность – это стержневая линия современного образования, требования к которой регламентированы во ФГОС всех уровней образования. К сожалению, обучающиеся 5-х классов (1 год обучения), поступив в училище, традиционно демонстрируют разный уровень сформированности умений, требуемых для успешной работы над проектом. Данный факт не позволяет сразу организовывать проектную деятельность в том виде и объеме, который требуется в стандартах основного общего образования. В первом полугодии 5 класса крайне необходим стартовый курс, который позволит наладить учебное сотрудничество обучающихся, активизирует умения смыслового чтения и алгоритмизации процесса при выполнении проектного задания. Образовательная практика «Проектный бустер» является своеобразной точкой роста и корректирующей пропедевтической практикой, создающей положительный образ проектной деятельности и повышающей мотивацию к ее осуществлению в дальнейшей образовательной деятельности.

Цель практики – овладение обучающимися базовыми умениями, требуемыми в рамках осуществления проектной деятельности, с целью их дальнейшего применения для решения конкретных практических задач с использованием проектного метода.

Задачи:

1. содействовать развитию познавательной и творческой активности обучающихся;
2. формировать и совершенствовать базовые умения организации и ведения проектной деятельности (планирование, работа с информацией, учебное сотрудничество, смысловое чтение, рефлексия, презентация результата);
3. познакомить обучающихся с алгоритмами решения проектных задач, научить пользоваться готовыми алгоритмами и составлять собственные;
4. содействовать повышению мотивации обучающихся к ведению проектной деятельности, реализации их способностей и интересов.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика: для реализации образовательной практики «Проектный бустер» привлекаются преподаватели отдельных дисциплин, работающие в 5-х классах. Реализация практики сопровождается методической информационной и организационной

поддержкой, включающей в себя разработку заданий и оценочных листов, сценарных планов проведения занятий, методических рекомендаций по проведению занятий, коррекцию возникающих у преподавателей трудностей, организацию взаимодействия между всеми участниками, реализующими образовательную практику. Реализация практики также требует наличие психолого-педагогической поддержки, направленной на формирование комфортной психологической среды в коллективе обучающихся в период адаптации к новым условиям обучения. Реализация образовательной практики «Проектный бустер» предполагает подбор материально-технических ресурсов для проведения экспериментальных заданий.

Содержание образовательной практики: образовательная практика «Проектный бустер» предполагает выполнение межпредметных заданий, направленных на формирование продуктивного взаимодействия обучающихся в малых группах сменного состава и развития у них алгоритмического, экспериментального и творческого типов мышления. Выполняя задания, обучающиеся учатся проявлять максимальную самостоятельность при организации всех этапов проекта.

Практика реализуется в 1 полугодии первого года обучения в училище, в рамках 17 занятий курса «Основы проектной деятельности», каждое из которых состоит из четырех блоков, не объединенных одной темой:

1. Решение проектной задачи. Проектная задача представляет собой логическую задачу бытового содержания, решение которой предполагает получение никогда не существовавшего в практике обучающегося результата («продукта»). Для успешного выполнения задания им необходимо перенести известные способы деятельности на ситуацию, где они изначально скрыты и не заданы. Обучающиеся самостоятельно в совместной деятельности определяют способ решения задачи, обсуждая варианты и пробуя разные стратегии. Через решение проектных задач происходит освоение общих способов проектирования, формируются базовые проектные умения: целеполагание, планирование, моделирование, взаимодействие и рефлексия. (Рис. 1, Рис. 2)

На цветочной клумбе выделено 8 участков разной площади. Цветочная клумба

Одна клетка на рисунке – это 1 м². Участки закреплены за классами начальной школы. Участок площадью 2 м² достался учащимся первого класса. Вторые классы получили участки площадью 3 м², третьи классы – участки площадью 4 м², четвертые – участки площадью 6 м².

1	2	3		
4	5	6	7	
8				

Задание 1. Распределите участки между классами. Если в параллели более одного класса, добавьте буквы А, Б и т. д. Например: 2А, 2Б. Заполните таблицу. Один столбец уже заполнен.

Класс	1						
Площадь участка, м ²	2						
Номер участка	4						

Организаторы спланировали цветовую гамму и собираются заказать 4 сорта цветов.

Задание 2. Рассмотрите рисунок цветочной клумбы.

Обозначение	Кореопсисы	Агератумы	Хризантемы	Георгины
Площадь под цветы, м ²				
Количество кустов				
Цена за куст:	10 монет	12 монет	14 монет	16 монет
Сумма (монеты)				
				Всего:

• Вычислите площадь, отведенную под цветы каждого сорта. Заполните строку «Площадь под цветы, м²».

• Рассчитайте, сколько кустов каждой рассады необходимо приобрести, если на 1 м² клумбы надо высадить 4 куста рассады одного сорта. Заполните строку «Количество кустов».

• Рассчитайте сумму, затраченную на покупку всей рассады. Заполните строки «Сумма (монеты)» и «Всего».

Задание 3. Распределите рассаду цветов по каждому классу. Вычислите количество кустов рассады для каждого участка. Заполните таблицу. Одна строка уже заполнена.

Класс	Кореопсисы кустов	Агератумы кустов	Хризантемы кустов	Георгины кустов
1	–	8	–	–
Количество кустов*				

* «Количество кустов» в таблицах к заданиям 2 и 3 должны совпадать!!!

Рис. 1



Рис. 2

2. *Эксперимент.* Структура естественно-экспериментального задания в рамках образовательной практики “Проектный бустер” состоит из стимула (содержательно противоречивого реалистичного сюжета) и задачной формулировки (перечень необходимых действий для получения результата). Стимул активизирует познавательный интерес обучающихся и способствует появлению желания проверить свои предположения экспериментальным путем. Задачная формулировка выступает в качестве прототипа будущего алгоритма проведения эксперимента, который обучающиеся формулируют самостоятельно в совместной деятельности. В результате происходит формирование важных экспериментальных умений: осознанная организация рабочего места для эксперимента, подбор необходимого оборудования, проведение собственно эксперимента с самостоятельно измененным сюжетом, наблюдение за его ходом, измерение параметров, осмысление полученных результатов. (Рис. 3, Рис. 4, Рис. 5)



Рис. 3



Рис. 4

ЭКСПЕРИМЕНТ Мокрая радуга

Суворовец Иванов отрезал полоску в 7 см от бумажного полотенца и затем на ее узком крае фломастерами нарисовал семь жирных точек по цветам радуги. На дно стакана Суворовец налил воду, опустил в нее край полоски с точками и наблюдал... Выскажите и запишите свои предложения.

Я предполагаю, что _____

Продумайте план проведения этого наблюдения, подберите ресурсы, по плану несколько раз проведите наблюдение. Зарисуйте в рамках самые важные результаты и допишите собственные выводы.

Мои выводы _____

Рис.5

3. *Творческое задание.* Это задание направлено на овладение творческими способами реализации креативных идей в сотрудничестве. В рамках реализации образовательной практики используется единство разнообразных видов творческих заданий. Примеры приведены на рисунках 6, 7 и 8.

Творческое задание

СОТРУДНИЧЕСТВО – это процесс совместной деятельности для достижения общих целей. Придумайте 5 слов на букву «С» по теме **СОТРУДНИЧЕСТВО**.


С	
С	
С	
С	
С	

Рис.6

Творческое задание

Изобразите на бумаге эмблему вашей группы в многоугольнике, который разделён на сектора по количеству участников группы. В каждом секторе разместите элемент, указывающий на хобби одного из участников группы.

Примеры многоугольников:



--

Рис.7

Творческое задание

Возьми самое распространённое четырёхбуквенное имя в классе и нарисуй каждую букву этого имени в стиле разных времён года. Имя должно остаться узнаваемым.


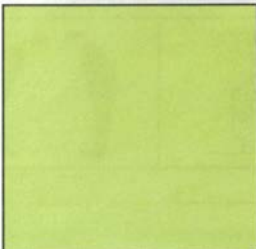
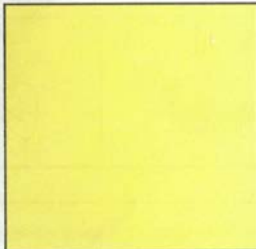

			
---	---	--	---

Рис.8

4. *Презентация продукта и рефлексия.* Направлены на овладение способами презентации полученного продукта, осмысление своих правильности выбранных для получения продукта действий, анализ своих чувств. (Рис. 9)

Подведём итоги		
Моя «роль» в команде:		
Аналитик	Исследователь	Творец
Обведи синим цветом свою «роль» в команде. Обведи зелёным цветом «роль», которая интересна тебе больше всего.		

Рис. 9

Каждое практическое занятие строится по следующей схеме [1]:

1. Преподаватель знакомит обучающихся с содержанием заданий всех четырех блоков из кейса занятия, акцентируя внимание на время, отведенное для каждого блока и количество человек для формирования малых групп.

2. Группа обучающихся самостоятельно делится на малые группы по 2-3 человека, при этом обучающийся принимает решение, к какой группе присоединиться, сам, ориентируясь на задания, озвученные преподавателем.

3. Каждая малая группа выполняет свой блок из кейса занятия по следующей схеме: 1. Решение проектной задачи/Эксперимент, 2. Творческое задание, 3. Презентация продукта и Рефлексия.

4. Все малые группы презентуют результат своей работы коллективно или выдвигают спикера.

5. Рефлексия организуется преподавателем для всей группы.

Свою роль в процессе выполнения заданий блока каждый обучающийся определяет самостоятельно, договариваясь с другими участниками малой группы. Распределение обязанностей внутри малой группы также выстраивается без участия преподавателя. Данное требование позволяет каждому обучающемуся находить способы организации взаимодействия (сотрудничества) между собой при решении поставленной ими самими задачи.

Основной функцией преподавателя на занятии является организация продуктивного взаимодействия обучающихся. Кроме того, преподаватель на занятии, не вмешиваясь в совместную деятельность обучающихся, ведет за ней наблюдение. Данная функция направлена на выявление степени участия каждого обучающегося в выполнении заданий, а также уровня сформированности УУД. В функцию преподава-

теля также входит экспертная оценка деятельности обучающихся и полученного продукта.

Возможность транслирования опыта: образовательная практика «Проектный бустер» имеет универсальный характер и может быть реализована в любых общеобразовательных организациях, в том числе в довузовских образовательных организациях Минобороны РФ.

Перспективы реализации образовательной практики: учитывая структуру образовательной практики, в перспективе возможно насыщение предлагаемых заданий индивидуальной спецификой учреждения (в нашем случае – военная составляющая), их модификация под особенности институциональной программы развития УУД; возможна совместная групповая разработка проектных задач, экспериментов и творческих заданий. Разработанные материалы, по желанию преподавателей, можно использовать в контексте урочной и внеурочной деятельности, в том числе в период летней учебной практики.

Список литературы

1. Пинженина С.В., Титаренко Н.Н., Корлыханова Н.Н., Шпагина О.Н. Проектные задачи и эксперименты. Учебно-методическое пособие. – г. Екатеринбург: ООО ИД «Центр развития молодежи». – 2019. Текст: непосредственный

Третьякова И.Г.

*преподаватель ОД (русский язык и литература)
«Екатеринбургское суворовское военное училище»*

«А ЧТО У ВАС? У НАС – ПОДКАСТ!»

В XXI веке количество разнообразных ресурсов и материалов для обучения достигло такого уровня, что есть возможность выбора оптимального пути в зависимости от цели, подготовки и этапа обучения. Особое значение в обучении воспитанников СВУ приобретает регулярное использование новых информационных и коммуникационных технологий.

Но можно ли привлечь и удерживать внимание воспитанника, не используя визуальное сопровождение, а только с помощью голоса – просто что-то ему рассказывая? Для формирования и совершенствования навыков речевой деятельности необходимы качественные учебные

аудиоматериалы. К ним относятся: подкасты, аудиокниги, радиоспектакли, аудиопособия и т.д. Интернет-ресурсы могут заинтересовать обучающихся, так как содержат материалы из разных областей знаний. Это позволяет сделать любое занятие более содержательным и увлекательным. В то же время, такие ресурсы предоставляют учащимся свободу творчества и развивают их самостоятельность, это обширное поле для реализации ученических проектов: образовательных, воспитательных, информационно-развлекательных.

Актуальность работы с технологией информационно-образовательного подкастинга обусловлена нехваткой методических разработок по построению алгоритма работы с подкастами и внедрения и использования подкастов в проектной деятельности и обучении.

Цель данного мастер-класса заключается в информировании о технологии образовательного подкастинга и демонстрации способов использования подкастов для работы в метапредметном проекте.

В соответствии с целью необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить и уточнить содержание понятия «подкаст», а также определить его место в образовательной деятельности воспитанников.
2. Рассмотреть наиболее эффективные сервисы подкастинга.
3. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности алгоритма работы с подкастами.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что разработанный алгоритм работы с подкастами может найти применение в деятельности преподавателей любой отдельной дисциплины в качестве дополнительного ресурса по обучению воспитанников довузовских образовательных учреждений навыкам речевой деятельности и активизации интереса к метапредметной проектной деятельности.

Одним из способов эффективно донести информацию является подкаст. На основании рассмотренных определений (словарь Масmillan Е.Ю. Малушко, П.В. Сысоев и др.), необходимо отметить наиболее общее понятие подкаста, которое было разработано Л.И. Агафоновой и Ж.С. Аникиной. Авторы дают следующее определение технологии подкаст – «аудио- или видеофайл, распространяемый в сети Интернет для прослушивания на персональном компьютере либо мобильных устройствах». Но прежде чем записывать подкасты для аудитории, важно понять, что подразумевает каждый из этих форматов. В зарубежных исследованиях определяются **такие типы**:

- **дружеский разговор**, или ток-шоу, представляет собой беседу на заданную тему, например, проблемы при подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку в 9 классе, с которыми сталкиваются участники. Количество записывающих такой подкаст человек варьируется, но оптимально – 3-4 человека, так внимание слушателя не будет лишком рассеиваться.

- **интервью** – диалог с каким-либо человеком – специалистом по интересующей подкастера теме. Обеспечивает полное погружение в предмет разговора;

- **сторителлинг, или нарратив**, – это последовательное повествование о чем-либо, как правило, сюжетное;

- **монолог** – речь ведущего в свободном формате на заданную тему.

В том же, что касается жанров, подкаст так же разнообразен, как и литературные произведения: исторический, научный, научно-популярный, фантастика, фэнтези, реалити-шоу и так далее. Главное, чтобы у каждого выпуска был сценарий, в котором расписаны тексты, звуковые эффекты и прочее. Многие ведущие подкастов не советуют читать с листа, однако мы работаем с не профессиональными ведущими, а с детьми. Здесь чтение с листа – производственная необходимость.

Подкасты отличаются многими **признаками**, которые позволяют использовать их при изучении разных дисциплин, а именно:

- **Многофункциональность**: подкасты могут служить средством обучения как своеобразная мини-лекция по литературе либо аудирование на занятиях по иностранному языку; с их помощью можно развивать несколько видов речевой деятельности, ассоциативное и креативное мышление;

- **Медиакомпетентность**: подкаст вписывается в современное электронно-цифровое пространство как носитель и передатчик информации;

- **Интерактивность**: обучающиеся могут включиться в аудиодиалог, высказывая свои мысли, рассуждения по поднятой проблеме, решая учебные задачи;

- **Возможность учесть индивидуальные особенности обучающегося**: подкаст можно слушать не только «здесь и сейчас», но и в любое удобное время, обдумать с комфортной скоростью; это одна из возможностей реализовать дифференцированный подход;

- **Мобильность используемых технических средств** предлагает возможность обращаться к материалам подкаста как на занятии, так и за его пределами в любое время (самоподготовка, свободное время, тренировка);

- **Продуктивность:** применение воспроизведенных материалов – это одна из сторон работы с подкастами на уроке. Создание и дальнейшее распространение собственных подкастов – это уже работа над проектом: создавая и публикуя в сети аудиоматериалы, воспитанники ощущают собственную гражданскую идентичность и формируют активную жизненную позицию.

Привлекательна также возможность для преподавателя создать собственный аудиосериал на ту тему, которая востребована для реализуемой учебной программы, чтобы иметь возможность подать материал именно таким образом, который подходит для конкретной учебной ситуации. Контент, созданный педагогом, голос, к которому у воспитанника есть доверие, воспринимается и усваивается гораздо лучше, чем самые профессиональные видео или аудио на эту же тему.

Каковы же **правила создания** информационно-образовательного подкаста:

1. Выпуск должен длиться не более 6-10 минут. Дольше воспитанникам сложно удерживать внимание; нужна интрига, необычные факты, риторические вопросы;

2. В одной серии подкастов нужно раскрыть одну тему. В каждом выпуске должен быть один посыл. Например, вы рассказываете о конкретном высшем учебном заведении, куда намерены поступать воспитанники после выпуска. Или выпуск посвящен традициям вашего учебного заведения. Или техникам, помогающим справиться с тревожностью на экзаменах

3. Подкаст не обязательно сопровождать заставкой.

4. Вводная часть – не более 30 секунд.

5. Избегайте любых посторонних шумов. Не забывайте при необходимости добавлять специальные звуки или перебивки.

6. Прикладывайте к подкастам текстовые расшифровки и дополнительные материалы.

7. Подкаст должен быть узнаваем, то бишь необходима «обложка».

8. Соответствие аудитории, на которую рассчитывает автор подкаста. Важно учитывать и то, что задания среднего и высокого уровней

сложности, связанные с подкастами, **рекомендуется давать не раньше, чем в 8 классе. А вот пробовать записывать подкаст можно уже и с пятиклассниками.**

Для записи подкаста можно использовать диктофон, функцию записи на смартфонах. Кроме того, существуют программы и приложения, с помощью которых можно осуществить необходимый монтаж аудио, например: SoundCloud, Audacity, Adobe Audition. Для подкастов пока нет единой площадки, поэтому можно выкладывать на таких платформах: в Apple Podcasts, Google Podcasts, Spotify, CastBox, Soundcloud, «Яндекс. Музыке». Но нужно учитывать время на прохождение одобрения: оно занимает от 3-х часов до 3-х недель!

При использовании подкастов на уроках может возникнуть **ряд проблем:**

1. Способность к слуховому восприятию информации чаще всего развита гораздо меньше, чем к визуальному, поэтому рекомендуется использование расшифровки, так называемого транскрипта;

2. В большинстве случаев уместно давать задания на работу с подкастом в качестве заданий на самоподготовку, чтобы у обучающегося была возможность сосредоточиться и вдуматься в содержание аудио-записи.

Для примера хотелось бы показать работу с подкастами для реализации информационно-образовательного проекта «Жизнь – Родине, честь – никому!» Данный подкаст записывают суворовцы 8 класса. Он посвящен учебным заведениям Министерства обороны Российской Федерации, как довузовским, так и заведениям высшего образования. Материал для подкаста черпается на основании официальных сайтов учебных заведений, журналов «Вестник военного образования», литературно-художественного журнала «Воин России», газеты «Красная звезда», канала «Звезда» и других СМИ, показавших себя достойным образом. Подкаст задумывался как реализация профориентационного проекта: «Я бы в летчики пошел». Но, как это бывает в творческом процессе, «оброс» дополнительными рубриками: «Пером и шпагой», «Учусь у лучшего», «Кладезь военной мудрости», «Байки бывалых», «Скажи-ка, дядя...» Подкаст выходит 1 раз в неделю. Но работа над ним идет ежедневная. Материал записывается на диктофон, сценарий постоянно редактируется, выискиваются интересные факты из героического прошлого и современных реалий. Помимо дидактического,

работа над подкастом несет в себе и огромный воспитательно-развивающий потенциал: суворовцы учатся ответственности в подборе и анализе материала подкаста, вырабатывают собственную жизненную позицию принадлежности к великой стране и кадетскому братству. Данный подкаст носит метапредметный прикладной характер: помимо развития языковых компетенций мы реализуем и социально-психологическую составляющую, связанную с осознанным выбором жизненного пути служения Родине.

Это лишь пример того, что можно реализовать в проекте. Однако становится понятно, что большая часть гуманитарных дисциплин может быть обогащена, дополнена материалом с помощью грамотных, интересных, современных подкастов. С данной технологией обучение и воспитание становится личностно ориентированным.

Мичкина Е.А.
*преподаватель биологии,
«Пансион воспитанниц МО РФ»*

ПРЕДПРОФИЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ВОСПИТАНИЦ НА УРОКЕ: ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ

Перед каждым преподавателем в течение педагогической деятельности стоят вопросы: чему учить и как учить? Решение этих вопросов определяет учитель, исходя из целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. Современный подход к преподаванию биологии не мыслим без практико-ориентированных методов и приемов изучения предмета.

Среди естественных наук, биология занимает особое место. Именно на уроках биологии воспитанницы могут полнее всего познакомиться с тем, как формируется единая научная картина мира, как эффективнее всего применять для решения реальных проблем знания, исходя «лежащие на разных полочках» в голове.

Изучение курса биологии обеспечивает личностное, социальное, общекультурное, интеллектуальное и коммуникативное развитие ребенка. Неоспоримо влияние биологических знаний на организацию практической деятельности людей. Поэтому, самыми главными принципами в своей работе считаю раскрытие и развитие творческого потенциала воспитанницы; умение передать свои знания им, научить

применять эти знания в практической деятельности; воспитывать и обучать детей, исходя из их запросов и интересов. Для воспитанниц 9 классов таким запросом становится решение о характере и форме дальнейшего образования: какой выбрать профиль.

Основная идея опыта заключается в определении путей реализации требований ФГОС ООО и построении процесса обучения, создающего максимально благоприятные условия для профессионального самоопределения воспитанниц на уроках биологии и во внеурочное время.

Цель: научить девочек мыслить и рассуждать, наблюдать и сравнивать, анализировать и делать выводы, самостоятельно искать необходимую информацию, добывать знания, а не получать их в готовом виде, дать возможность исследовать, экспериментировать, видеть закономерности.

Своеобразие опыта заключается в сочетании методов и приемов для успешного развития познавательной активности воспитанниц посредством создания условий для профессионального определения, в объединении возможностей традиционных и инновационных технологий (при учете гендерной составляющей).

Использую мультимедийные пособия по биологии с обширным учебным материалом по всем разделам курса биологии. Они содержат большое количество фотографий, видеофрагментов, анимационных моделей, иллюстрирующих текстовый материал, обширный справочный материал, а также лабораторные практикумы, интерактивные упражнения для проверки и закрепления знаний. За время работы выработалась своя методика.

Предпрофильная подготовка направлена на развитие индивидуальных потребностей каждого ребенка. На основе знания биологии базируются медицина, биотехнологии, лесное хозяйство, ландшафтный и садовый дизайн и многое другое, что особенно важно для девочек.

Начиная с 5 класса, мы готовим девочек к выбору профессии. Именно в начале изучения предмета формируется интерес к обучению, который служит основой осознанного выбора профессии. С целью ориентации девочек на выбор профиля обучения выделю ряд методических условий, положительно влияющих на процесс развития мотивации к профильному обучению биологии:

1. Включение во все учебные темы курса биологии 5-9-го класса материалов о профессиях, направленных на формирование личностно значимых мотивов на выбор естественнонаучного профиля обучения в старших классах. Например, на фотографии изображён представитель одной из профессий, связанных с биологией. Определите эту профессию. Напишите, какую работу выполняют люди этой профессии. Чем эта работа полезна обществу? На уроке по теме «Строение сердца» воспитанницы знакомятся не только с анатомией сердца, но и с примеряют на себя роль хирурга-кардиолога. При изучении темы «Экология растений» девочки примеряют на себя роль экологического патруля (выполняют задание «Картирование растительности водоемов города Москвы»), и роль технологов по производству бумаги («Процесс изготовления бумаги»).

2. Включение дополнительных материалов в содержание курса биологии. В 6 класс при изучении темы «Побег» воспитанницы знакомятся не только со строением и видами побегов, но и с топиарным искусством. А при выполнении творческого задания примеряют на себя роль ландшафтных дизайнеров.

При изучении темы «Организм и среда обитания» 9 класс, девушки наглядно знакомятся с применением экологических законов при выращивании растений и животных.

3. Участие в конференциях, экологических практикумах дают дополнительную возможность получить информацию о возможностях продолжения образования, узнать о состоянии и прогнозах развития рынка труда. Например, участие девушек в фестивале природы «Первозданная Россия» позволяет не только познакомиться с профессиями, изучающими природу родного края, но и будет способствовать бережному отношению к своему отечеству. А участие в экологических десантах позволяет примерить на себя роль волонтера.

Особые возможности в профессиональном самоопределении играет обучение воспитанниц в симуляционном центре Боткинской больницы, что позволяет им не только сдать предпрофессиональный экзамен, но и поможет получить навыки первой помощи.

4. Значительную роль в получении практических умений на уроках биологии играют лабораторные, практические работы и мастер-классы. Большую роль в предпрофильной социализации воспитанниц занимает проектная деятельность.

Хочу познакомить вас с общекурсовым проектом «Круг жизни». Девочки захотели оставить о себе добрую память пансиону. Они пять лет собирали макулатуру, чтобы на полученные от ее реализации средства закупить растения для парка пансиона. Теперь они могут с гордостью сказать, что красота Пансиона – это дело и их рук тоже.

Более глубокое погружение в профессию химика-технолога можно наблюдать при выполнении проекта на базе лаборатории БИГ. Девушки изготавливали шесть видов крема. Знакомились с технологией приготовления, апробации и тестирования. Результат: на форуме молодых исследователей воспитанница Назарова Эля стала победителем в номинации.

Как видим, гораздо больше возможностей практико-ориентированной работы с воспитанницами можно использовать во внеурочной работе по биологии. Она позволяет девочкам значительно расширить, осознать и углубить полученные на уроках знания, превратить их в стойкие убеждения. В то же время формируются личностные качества детей: воспитывается чувство ответственности за порученное дело, чувство коллективизма, ответственности за качество своей работы.

Опыт работы подтверждает, что названные формы и приемы организации деятельности на уроке или во внеурочной деятельности приносят положительные результаты в профессиональном самоопределении воспитанниц, способствует развитию мотивации, формируют естественно-научную грамотность, подводят девочек к убеждению, что естественно-научные знания – не роскошь, а жизненная необходимость, а главное развивают личность, которая выбирает профессию и учится жить.

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 4

Тренд в образовании: геймификация

Хацаев А.А.

преподаватель ОД (иностранный язык)

Дзапарова Р.К.

преподаватель ОД (иностранный язык)

«Северо-Кавказское суворовское военное училище»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГЕЙМИФИКАЦИИ И ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ НА СОВРЕМЕННЫХ УРОКАХ

В современном мире многие обучающиеся на интуитивном уровне владеют цифровыми технологиями и гаджетами, которые вошли в их сознание, способы поведения и социализацию. Для того чтобы идти в ногу со временем и давать по-настоящему современные уроки преподаватели совершенствуют свои навыки использования различных цифровых средств, применяют инновационные методики и используют передовые способы контроля обучающихся. Один из таких трендов – это технология геймификации образовательного процесса.

Новизна идеи заключается в возможности применения технологии геймификации на любых предметах, что способствует значительному повышению учебной мотивации обучающихся.

В наши дни цифровые возможности таковы, что игры становятся все более интересными и продуктивными с точки зрения образовательного эффекта. Необходимость повышения мотивации обучающихся при помощи популярных среди них увлечений, а также для упрощения подачи сложного материала обуславливают **актуальность** использования технологии геймификации на современных уроках.

Целями образовательной практики являются:

- демонстрация возможности практического применения механик геймификации и игрового обучения в образовательном процессе;
- освоение методов и приемов их реализации.

Для решения вышеупомянутых целей требуется выполнить ряд **задач**:

- классифицировать механики технологии геймификации;
- продемонстрировать комплексное применение механик геймификации на примере уроков по разным предметам.

Содержание образовательной практики:

1 этап – краткая информация о технологии и возможностях ее применения в образовательном процессе.

2 этап – демонстрация комплексного применения механик геймификации в форме, стилизованной под игру.

3 этап – рефлексия.

Геймификация образовательного процесса представляет интерес для обучающихся всех возрастов и может быть реализована на любом уровне образования.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется практика, заключаются в том, что она должна обеспечивать создание благоприятной атмосферы для всех участников образовательного процесса, подразумевать активность преподавателя, который ставит условия, создает кейсы и помогает обучающимся реализовать ту или иную механику геймификации. Технические требования для реализации представленной образовательной практики могут различаться в зависимости от креативности преподавателя и подразумевать использование различных цифровых ресурсов и интернета, или же ограничиваться использованием презентации Microsoft PowerPoint и собственного воображения.

Способы мотивации, которые предоставляет геймификация особенно эффективны применительно к обучающимся довузовских образовательных организаций Министерства обороны РФ, поскольку они проводят большую часть времени в стенах училища и имеют ограниченный доступ к развлечениям ввиду распорядка дня.

Технология геймификации предполагает подачу материала в игровой форме, которую так любят обучающиеся. Геймификация на современном уроке становится не просто его дополнением, а неотъемлемой частью. Она наделяет урок новыми возможностями, включает в про-

цесс абсолютно каждого благодаря использованию своих механик и таких элементов как динамика, мотивация и взаимодействие.

Динамика позволяет создать легенду с неожиданными сюжетными поворотами, где от решения обучающихся зависит исход событий. У них появляется ощущение сопричастности, вклада в общее дело.

Мотивация помогает удерживать внимание обучающихся, сохраняет их вовлеченность в образовательный процесс, благодаря поэтапному изменению и усложнению целей по мере приобретения ими новых знаний, навыков и компетенций.

Постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся позволяет последним получать оценку своих действий и корректировать их при необходимости.

При помощи механик технологии геймификации преподаватель может «собрать» свой урок как конструктор. В зависимости от преподаваемого предмета и типа урока, те или иные механики используются для достижения максимального образовательного эффекта. Основные механики это: сторителлинг, механика генерации ощущений и погружения, механика противоборства и состязания, механика выхода за пределы обучения, механика получения удовольствия от игры и обучения.

Сторителлинг применяется, когда преподаватель оформляет свое занятие или отдельные задания в некую историю. Данная механика универсальна, она может применяться при изучении разных тем и предметов.

Так в мастер-классе механика реализуется на примере истории, придуманной преподавателями.

Механика генерации ощущений и погружения – самая простая и понятная механика технологии геймификации. Чем больше эстетического наслаждения получает человек, тем больше ему хочется приобщиться к процессу. Удовольствие может быть визуальным, например, красивая обложка, которая заставляет взять книгу в руки. А может быть и слуховым, когда воздействие происходит через звуки. Аутентичная музыка помогает создать нужную атмосферу, а в совокупности с красивой историей и манерой повествования, которые нам предлагает механика сторителлинг, заставляет чувствовать обучающихся героями этой истории.

Механика противоборства и состязания часто является частью игры. Такие игры, как шахматы, настольные игры или спортивные игры предполагают состязание. Большинство людей в душе хотят быть

победителями, поэтому данная механика очень хорошо активизирует деятельность и добавляет азарта.

Так один из этапов мастер-класса предполагает собой решение на скорость ребусов по истории и обществознанию. Таким образом демонстрируется возможность применения механики на этих уроках.

Механика выхода за пределы обучения позволяет сделать занятие более привлекательным для обучающихся. К примеру, если мы возьмем важнейший навык работы с картой, который активно оттачивается при изучении таких предметов как география и история и предложим обучающимся заполнить контурную карту придуманного Дж. Толкиеном континента Средиземье, в котором происходит действие знаменитого произведения «Властелин колец», то операционная часть умений и навыков, в данном случае картографических, останется той же. Выход за пределы обучения будет осуществлен благодаря вплетению в задание одного из величайших произведений в жанре фэнтези, который очень интересен обучающимся, что совсем не повлияет на основную цель занятия, а именно отработку картографических навыков и заполнению контурных карт.

Механика удовольствия от завершения игры и обучения предполагает собой достижение конечной цели. Успешно завершив все задания, обучающиеся получают удовольствие и удовлетворение от проделанной работы. Такие уроки надолго остаются в памяти обучающихся и мотивируют их на изучение предмета.

Сама по себе геймификация образовательного процесса предполагает постановку перед обучающимися проблемы, которую необходимо решить в течение урока или серии занятий. Проблема должна быть адаптирована под возрастные интересы, адекватна знаниям обучающихся, а также предлагать вызов и требовать время на решение. В рамках применения механик геймификации и в зависимости от условий, можно создать интересных для обучающихся персонажей, или же обучающиеся могут отыгрывать самих себя. И построение проблемы, и создание персонажа могут быть переплетены с этапом целеполагания на уроке. Обучающиеся, создавая себе персонажа должны объяснить, чего они ждут от урока, почему они выбрали именно его и какие его характеристики могут помочь им решить проблему урока.

Следующие этапы постепенно приводят обучающихся к решению проблемы. Им объясняются основные понятия, которые должны

помочь в решении заданий. Для дополнительной мотивации можно ввести награды, которые выдаются по мере выполнения заданий. Согласно механикам геймификации, награды могут быть разными и представлять собой игровые баллы, рейтинги, достижения и призы.

Кульминацией урока является итоговое задание, которое должно быть сложнее предыдущих и обобщать все знания, полученные воспитанниками в процессе урока. Финал важно сделать максимально понятным и четко сформулированным, чтобы у обучающихся в конце занятия было чувство завершенности.

Разумеется, геймификация хоть и является универсальным инструментом вовлечения обучающихся в образовательный процесс, не является панацеей от всех проблем. Эту технологию, как и любую другую, необходимо использовать, когда ее применение позволяет максимально эффективно решить определенную учебную задачу.

Образовательная практика геймификация все чаще применяется на современных уроках и нет никаких сомнений, что все больше преподавателей будут применять эту технологию в обучении. Наша задача состоит в том, чтобы сделать влияние геймификации максимально положительным и продуктивным. Способность преподавателя подать материал, его харизма и креативность являются краеугольным камнем применения данной технологии. Систематическое применение механик геймификации на уроках дает обучающимся очень важные инструменты для достижения побед в реальной жизни.

Соколова А.Б.

*преподаватель ОД (история, обществознание и география)
«Санкт-Петербургское суворовское военное училище»*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА КАК СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Реализация на практике системно-деятельностного подхода требует от современного преподавателя создания на учебном или внеурочном занятии условий, которые максимально способствуют раскрытию личностного потенциала воспитанников.

В этой связи, применение педагогом в своей практике игровых занятий или элементов игры на уроке позволяет сделать учебный процесс запоминающимся, интересным и полезным. Игра является той естественной средой, где ребенку проще чувствовать себя более уверенно и раскрепощенно, в процессе игры ребенок выступает уже не как объект, а как субъект деятельности, таким образом, игра способствует развитию мотивации.

Игровая форма занятия создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

2. Цель и задачи:

Цель:

Представление опыта применения игровых методик в организации учебных занятий и во внеурочной деятельности.

Задачи:

- продемонстрировать игровые приемы, используемые на учебном занятии;
- познакомить педагогов с конструированием занятия-игры;
- организовать самостоятельную работу по подготовке игрового занятия по предложенному шаблону.

Контингент обучающихся: воспитанники 5-11 классов.

Содержание образовательной практики:

В своей работе я использую чаще всего игры для закрепления учебного материала. При подготовке к игре пользуюсь таким шаблоном:

команда/ раунд	I (название команды)	II	III	IV	балл	максималь- ный балл
1. (название раунда)						
2.						
3.						
4.						
5.						
ИТОГО:						

Преподаватель может выбрать одного суворовца для помощи в подсчете баллов.

Например, на уроке истории или внеурочном занятии могут быть такие раунды:

1. Разминка – 10 вопросов для команд в виде теста, с выбором ответа, на соотнесение, или задание «ДА-НЕТ». Вопросы для команд одинаковые.

	КНЯЗЬ		ЕГО ПРОЗВИЩЕ
1.	ЯРОСЛАВ	1.	КАЛИТА
2.	ЮРИЙ	2.	НЕВСКИЙ
3.	СВЯТОПОЛК	3.	БОЛЬШОЕ ГНЕЗДО
4.	ВЛАДИМИР	4.	ДОНСКОЙ
5.	ИВАН	5.	ГОРИСЛАВИЧ
6.	ВАСИЛИЙ	6.	ТЕМНЫЙ
7.	ОЛЕГ	7.	СВЯТОЙ
8.	АЛЕКСАНДР	8.	МУДРЫЙ
9.	ДМИТРИЙ	9.	ДОЛГОРУКИЙ
10.	ВСЕВОЛОД	10.	ОКАЯННЫЙ

КНЯЗЬ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПРОЗВИЩЕ										

Команда

2. Карта – это может быть контурная карта с заданиями. Задания должны быть интересными, не содержать прямого указания на объект. Например, обозначить страну, которую называли «мировым банкиром»; реку, которую поэт назвал «России верный часовой» и так далее.

Можно взять задание на сопоставление, например, портреты полководцев и схемы сражений.

3. Эрудит. Для этого конкурса подходят вопросы формата «Что? Где? Когда?». На экране последовательно выводятся 5 вопросов, команды обсуждают и записывают ответ на отдельном листе, после раунда сразу смотрим верные ответы. Этот конкурс бывает самым интересным для воспитанников. Например, вопросы для игры в 9 классе:

1. В 1855 году британская эскадра блокировала российские суда, шедшие к устью Амура. К удивлению англичан, русским удалось ускользнуть. Дело было в том, что европейцы тогда ещё не знали, что... Закончите предложение. (Сахалин – остров)

2. Об этом предмете Наполеон III сказал Александру II: «Если он принадлежит итальянцу, то предназначался мне, а если поляку – то вам». Что это за предмет? (бомба)

3. Мост Александра III в Париже построен в честь Франко-русского союза. Декоративная отделка моста содержит женские фигуры. Что они символизируют? (Нева и Сена)

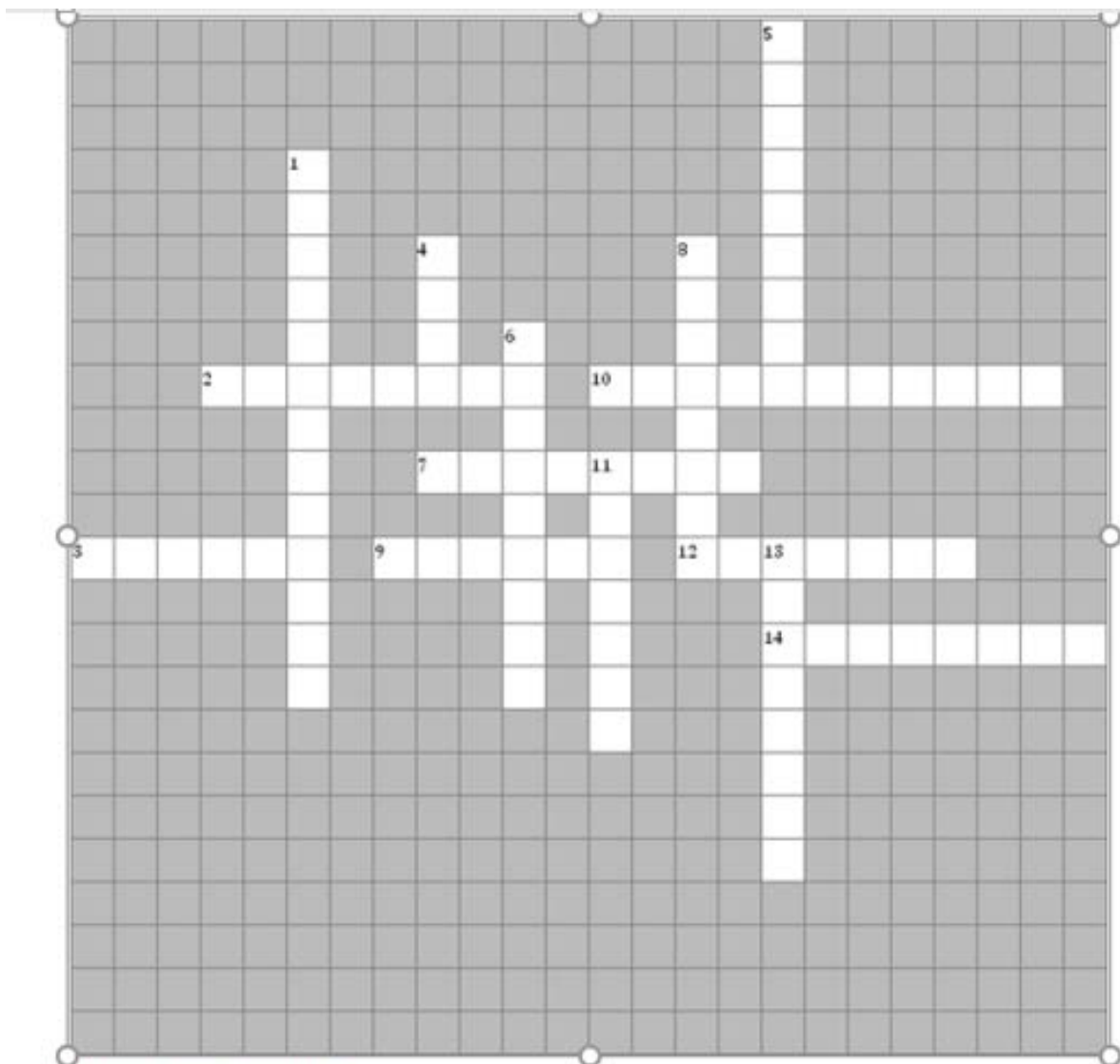
4. Готовя свою колонну к переходу через Балканы во время войны с Турцией зимой 1877-1878 гг., генерал Скобелев приказал каждому солдату положить ЭТО в вещмешок и тем самым сберечь много жизней. Что же с ЭТИМ делали воины? (Полено, обогривались)

5. Описывая худого и неказистого мальчика, Чехов в рассказе 1887-го года писал, что, если бы на ребёнке не было куртки гимназиста, его можно было бы принять за ... ответьте двумя словами, кого? (кухаркиного сына) (из презентации)

8. Апофеозом признания ЕГО современниками могла стать Нобелевская премия мира, на которую он был номинирован в 1901 году. У нас фамилия этого выпускника морского кадетского корпуса, прежде всего, ассоциируется с войной.



4. Кроссворд. Здесь могут быть термины по теме или несложные вопросы, их количество не должно быть большим.



Задания по горизонтали:

2. Река, при переправе через которую погибла большая часть отступающей армии Наполеона.
3. Василиса ... - руководитель крупного крестьянского партизанского отряда.
7. Село в 120 километрах от Москвы, при котором состоялось решающее сражение русской армии с армией Наполеона
9. Атаман, командовавший казачьими частями во время Отечественной войны 1812 г.
10. Герой Отечественной войны, погибший во время восстания декабристов.
12. Русский полководец, командовавший русской армией с августа 1812 года.
14. Герой Отечественной войны, генерал от кавалерии. При Бородино командовал корпусом, защищавшим Курганную высоту.

Задания по вертикали:

1. Город, который Наполеон так и не смог взять после отступления из Москвы, хотя французская армия штурмовала его 7 раз.
2. Деревня, в которой состоялся знаменитый совет штаба русской армии после Бородинской битвы и на котором было решено оставить Москву.
5. Российский император, находившийся на троне во время Отечественной войны 1812 г.
6. Герой Отечественной войны, полководец, получивший смертельное ранение в битве при Бородино.
8. Город, в котором соединились отступающие 1-я и 2-я русские армии.
11. Русский офицер, один из основателей партизанского движения.
13. Село, в котором разбила лагерь русская армия после отступления из Москвы.

5. Ожившая картина. Можно предложить каждой группе «оживить» картину, посвященную тому или иному событию. Например, «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Негласный комитет» и так далее. Это конкурс позволяет добавить баллы тем командам, которые отстают от других, выровнять результаты игры, чтобы с занятия все ушло с положительными эмоциями.

Если занятие готовится для проведения викторины в выходной день, то вместе с заданиями и презентацией, отправляю воспитателям такую инструкцию:

Игра-викторина «Россия в XIX» веке (инструкция)

1. Разделить класс на 3 команды. Назначить одного суворовца ответственным за подсчет баллов.

2. Дать задание – придумать название команде (желательно, связанное с темой игры»). Выбрать капитана, который будет записывать ответы в бланк.

3. Начертить на доске таблицу

Название конкурса	1 команда (название)	2 команда (название)	3 команда (название)	максимальное количество баллов за конкурс
1. Да или Нет				10 баллов
2. О ком речь?				5 баллов
3. Загадки истории				5 баллов
4. История в живописи				5 баллов
Итого				25 баллов

4. Раздать бланки с заданием первого конкурса. Проследить, чтобы на них было написано название команды. Ответы записывают в бланк. Через 5 минут (после сигнала таймера) собрать бланки.

5. Раздать задания второго конкурса. На выполнение – 5 минут. Засечь время.

6. Ответственный за подсчет баллов после проверки с ключами записывает на доску количество баллов команде за первый конкурс.

7. Раздать задания третьего конкурса. На выполнение – 5 минут.

8. Ответственный за подсчет баллов после проверки с ключами записывает на доску количество баллов команде за второй конкурс.

9. Повторить так же с 3 и 4 конкурсом.

10. Провести подсчет баллов каждой команды. Подвести итог. Записать фамилии игроков команды, набравшей наибольшее количество баллов (поощрение – 5 по истории).

Время на выполнение задания можно уменьшить или увеличить.

Грачикова Ю.В.

преподаватель Од (математика, информатика и ИКТ)

Долгова Е.А.

*преподаватель Од (математика, информатика и ИКТ)
«Тульское суворовское военное училище»*

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА ИЛИ УРОК ДЛЯ ПОКОЛЕНИЯ АЛЬФА

X, Y, Z и... снова «Альфа»! Интересно, что для обозначения нового поколения последователи теории Нейла Хоува и Уильяма Штрауса решили вернуться к началу алфавита. Это символично, ведь «Альфа» на самом деле станет первым поколением с врожденным «цифровым интеллектом». Альфа – первая буква греческого алфавита, следовательно, от поколения ожидают создания нового мира, масштабного обновления планеты во всех сферах общественной жизни.

Термин «дети-альфа» впервые употребил австралийский демограф-исследователь Марк МакКриндл. Согласно определению МакКриндла, альфа – это люди, рожденные в промежутке между 2010 и 2024 годом. Они сменят зумеров (появившихся на свет между серединой 1990-х и 2010 годом). К 2025 году численность альфа может достичь 2 миллиардов человек.

Одна из главных особенностей «альф» заключается в их вовлеченности в мир технологий: подрастающие дети не представляют себе жизнь без гаджетов и интернета. Благодаря этому они достаточно мобильны, быстры в принятии решений, восприимчивы к любой инфо-

рмации. Технологическая грамотность помогает альфа-поколению извлекать из сети максимум информации по любому вопросу.

Поэтому мы задумались как создать урок будущего используя «сильные стороны» поколения альфа и как учить этих детей?

Для нынешних детей важна именно самореализация. «Альфы» быстро теряют интерес к заданиям с готовым решением, им необходимы задачи, предполагающие творческий подход. При этом самосознание школьников не работает без цифрового устройства, именно поэтому они очень переживают потерю смартфонов или доступа к социальным сетям, считая это ограничением их возможностей.

Хотя технологии, возможно, и разрушают некоторые аспекты традиционного образования, они вдохновляют учеников к самообразованию и пробуждают интерес.

Именно это и подталкивает учеников ставить новые вопросы и самостоятельно искать ответы на них. Осваивать новые навыки и нужными знаниями с помощью различных приложений и интерактивных сервисов.

История и информатика, как нельзя лучше подходит для интеграции традиционных и инновационных методов обучения.

Среди проявлений современной информационной культуры важное место занимают компьютерные игры. Над игровыми компьютерными программами работают тысячи высококлассных специалистов, пытаясь сделать каждую игру можно привлекательнее и интереснее. При этом используются разнообразные сюжеты, в том числе и на историческую тематику. И после яркого экрана ученики оказываются на уроке, на котором образы создаются только с помощью слов учителя, небольших по формату изображений, презентаций, фильмов. Образы, рожденные на уроке, явно проигрывают образам компьютерным.

Перед нами встал вопрос: а возможно ли преподавателю превратить компьютерную игру из врага в союзники? Ведь педагоги понимают, что такие проекты являются коммерческими продуктами, главной целью которого является монетизация, а не обучение.

Возражения против использования компьютерных игр базируется на следующем тезисе: компьютерные игры имеют лишь косвенное отношение к истории, у них нет исторической точности, достоверности, есть бесконечная вариативность, что в итоге приводит к искажению исторических знаний суворовцев, которые воспринимают события, которые происходят в игре, как достоверные исторические факты.

Чтобы подтвердить или опровергнуть данный тезис суворовцы под нашим руководством провели исследование существующих игр, посвященных периоду Второй мировой войны. В частности, в этот список вошли: «**Wolfenstein: The New Order**», «**Company of Heroes 2**», «**Call of Duty: World at War**», «**ИЛ-2 Штурмовик**», «**War Thunder**», «**World of Tanks**», «**World of Warships**». Перед ребятами была поставлена задача по поиску исторических ошибок, неточностей, искажений исторической действительности.

После исследования суворовцы выявили искажение исторической действительности, направленной на обесценивание вклада СССР в разгром фашизма, а также присутствие возможности создания альтернативной истории войны, которая порождает нивелирование мужества, доблести и идей патриотизма в таких играх, как «**Wolfenstein: The New Order**», «**Company of Heroes 2**», «**Call of Duty: World at War**». Следовательно, эти игры не могут быть рекомендованы подросткам.

Более взвешенным и исторически достоверным видится взгляд на события Второй мировой войны в игре «**ИЛ-2 Штурмовик**», «**War Thunder**», «**World of Tanks**», «**World of Warships**». Выше названные игры разработаны отечественными специалистами.

В результате этого исследования суворовцы проявили умения искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, умение работать с историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, способность применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности.

Обзор компьютерных игр о Второй мировой войне позволил нам сделать несколько **выводов**.

1. Вторая мировая война стала сюжетом для большого числа компьютерных игр разных жанров и степени достоверности, что говорит об интересе к военно-исторической тематике как разработчиков, так и игроков.

2. Создатели игр часто стремятся показать исторические события с «выигрышной» для страны-заказчика стороны.

3. Некоторые игры содержат возможность использования альтернативного сюжета или выбора стороны, за которую предстоит сражаться, «изменять историю», трансформируя историческую память.

Именно поэтому мы решили привлечь ребят к разработке игр, формируя интерес не только к программированию, но и к историческому материалу, с которым работают суворовцы, что позволяет реализовать предметные требования к ученикам.

Изначально, суворовцы создавали игры в визуальном конструкторе Construct 3, но сейчас полностью переходим на движок Unity, который поддерживает язык программирования C#

В процессе разработки игры формируется команда, где у каждого из суворовцев есть ведущая роль. Обычно команда состоит из: сценариста и тестировщика, программиста, дизайнера.

У сценариста самая емкая роль, в его обязанности входит организация подбора материала (контента для проекта), а также тестирование и выявление ошибок

На этом этапе ребята объединяются для исследования дополнительной литературы и источников необходимой информации, составляют хронологию событий. Подбирают исторические факты и иллюстративный материал к ним, такой как фотографии, кадры хроник, карты и схемы событий, различные документы.

Для последующего использования материала необходимо осуществить его редактирование и адаптацию этого материала для проекта, разработка игровых механик.

Далее «дизайнер» создает графические эскизы, продумывает и обсуждает концепции локаций и интерфейса приложений.

На следующем этапе начинается написание программного кода. В данный момент ребята создают довольно простые приложения, для которых требуется только основы языка программирования C#, но в будущем проекты будут усложняться и совершенствоваться.

На последних этапах идет тестирование приложений, выявление ошибок, и дальнейшее их устранение. Проверяются как ошибки в фактическом материале, так и ошибки в программном коде и работе приложения.

На данный момент суворовцы ведут работу над 3D игрой на другом игровом движке Unreal Engine. В ходе работы они создают 3D модели в blender, делают для них материалы. В самой программе они заканчивают подготовку объектов: подгоняют под размер, добавляют коллизию. Для персонажа создают анимацию в программе cascader. В анимационном графе выстраивалась логика для корректного проигры-

вания анимации. Там они определяют тип оружия, которое находится в руках у персонажа, после чего определяют активную анимацию.

В процессе работы над проектом ребята не только повышают свой интерес к изучению программирования, но также активно погружаются в изучение предметной области, в рамках которой создают программный продукт.

Мы планируем развивать работу над проектами и повышать уровень умений и навыков, создавая более глубокие и сложные проекты. Кроме этого, планируется работа над созданием приложений с использованием технологии VR.

Яковлев К.А.

*преподаватель ОД (иностранный язык)
«Нахимовское военно-морское училище»*

ВИЗУАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ И ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс глобализации в мире сопровождается формированием экономических, политических и других видов связей в обществе. Единство понимания основных явлений в обществе возможно при наличии связующего компонента, которым является, на сегодняшний день, английский язык. Чтобы успешно освоить английский язык, необходимо приобрести хороший словарный запас, поставить произношение, изучить грамматику и овладеть четырьмя видами речевой деятельности: аудированием, говорением, чтением и письмом. Одним из важных компонентов, облегчающим обучение основным навыкам является словарный запас, а формирование лексической компетенции считается основой английского языка. Как правило, обучающиеся сталкиваются с некоторыми проблемами в процессе формирования лексической компетенции. Во-первых, ввиду отсутствия наглядных пособий, предусмотренных программой (например, визуальных словарей), страдает качество овладения лексическими единицами. Во-вторых, из-за отсутствия визуальных опор обучающимся гораздо сложнее осваивать достаточно большие объемы лексических единиц. Еще одним фактором является отсутствие системы интервального повторения изученных лексиче-

ских единиц. В результате, воспитанники начинают постепенно забывать изученную ранее лексику. Для решения данных проблем, мы предлагаем вводить новые лексические единицы при помощи визуального словаря «Picture» и использовать систему интервального повторения, основанную на различных игровых элементах и авторском раздаточном дидактическом материале. Новизна данной идеи заключается в отсутствии подобного рода пособий, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации для изучения английского языка в рамках школьной программы. Актуальность данного метода обуславливается необходимостью овладения лексическими единицами для осуществления полноценной коммуникации на английском языке, а также необходимостью подготовки обучающихся к итоговой аттестации. Целью данной практики является повышение качества знаний обучающихся довузовских образовательных учреждений МО РФ по предмету «английский язык». Для выполнения поставленной цели, необходимо решить ряд задач:

- разработать комплекс визуальных словарей с заданиями для УМК «Английский в фокусе» для 5-11-х классов для введения новых лексических единиц;

- подобрать комплекс лексических игр и разработать раздаточный; дидактический материал для реализации метода интервального повторения

- подготовить интерактивные презентации для наглядности и удобства проверки сопутствующих заданий;

Разработке данного комплекса ведется в течение 6 лет. Разработаны визуальные словари с дидактическим материалом для 5-11 классов, лексические игры для 5 -7 классов.

Разработанный дидактический материал представляет собой визуальный словарь «Picture» (Приложение 1), состоящий из 20-50 лексических единиц словосочетаний, устойчивых выражений и идиом (с переводом) к каждому уроку, направленному на освоение новой лексики. Более того, к визуальному словарю разработаны задания для того, чтобы обучающийся мог максимально эффективно овладевать изучаемым материалом и, в последствии мог грамотно его использовать (Приложение 2). Среди упражнений есть задание на сопоставление дефиниции слова с самой лексической единицей, перевод словосочетаний и предложений с русского на английский язык, заполнение пропусков в тексте

оригинала подходящими по смыслу словами, написание синонимов и антонимов к изучаемым лексическим единицам. Задание на сопоставление лексической единицы и ее определения позволяет обучающимся максимально точно понимать значение слова или выражения. Выполнение упражнения на заполнение пропусков в тексте требует от обучающихся знаний не только значений слова, но и понимания контекста, что позволяет в дальнейшем грамотно использовать изучаемые выражения в рамках определенного контекста. Перевод предложений с русского на английский позволяет воспитанникам отрабатывать употребление изучаемых лексических единиц в режиме контекста, соблюдая необходимые грамматические нормы, что немаловажно для достижения максимального эффекта для развития языковых навыков. Задания на поиск синонимов и антонимов позволяет не только отрабатывать текущий лексический материал, но также расширяет словарный запас и может служить элементом повторения ранее изученных лексических единиц.

В целом, за год обучающимся предлагается 25-35 разделов визуальных словарей (3-5 на изучаемый модуль) в зависимости от класса обучения. Более того, визуальный словарь представлен в виде интерактивной презентации, что позволяет быстро повторить слова на этапе актуализации знаний.

Практическая значимость разработанного авторского дидактического материала заключается в возможности его использования в довузовских образовательных учреждениях МО РФ в рамках реализации образовательной программы по предмету «английский язык» в 5-11 классах.

Для реализации метода интервального повторения и эффективной отработки изучаемых лексических единиц разработаны и используются следующие лексические игры:

1. Игра «Словарное домино» (Приложение 3)

Игра «Словарное домино» представляет из себя набор из 16-20 карточек, каждая из которых разделена на две части (картинка и лексическая единица). Задача обучающихся найти карточку со словом «Start» и первым изображением. Цель игры заключается в составлении последовательной цепочки по принципу «домино», где каждое изображение должно соответствовать определённой лексической единице. Таким образом, правильно выполняя задания, воспитанники должны дойти до карточки со словом «Finish». Игра «Словарное домино» отлично масштабируется как для игры в парах, так и мини-группах.

2. Игра «Что исчезло?» (Приложение 4)

На интерактивной доске предложен ряд изображений, соответствующих изучаемым лексическим единицам. Преподаватель предлагает воспитанникам запомнить расположение картинок в течение 30 секунд. Затем он удаляет одно из изображений и просит назвать, лексическую единицу, связанную с исчезнувшей картинкой, после чего исчезнувшее изображение снова появляется на доске, а другое исчезает. Игра продолжается до тех пор, пока не будет названа каждая картинка. Игра «Что исчезло?» – это отличный способ мотивировать всех обучающихся на повторение изученной лексики.

3. Игра «Пароль» (Приложение 5)

В игре «Пароль» воспитанники видят определения к изучаемым лексическим единицам. Слова подобраны в алфавитном порядке от А до Z, таким образом обучающиеся всегда знают первую букву проверяемого слова. Нахимовцы читают определение и отгадывают зашифрованную лексическую единицу.

4. Игра «4 картинки – 1 слово» (Приложение 6)

В данной игре обучающимся предлагается найти взаимосвязь между представленными их вниманию 4 изображениями и описать их одним словом. Например, изображения кошки, собаки, коровы и гуся можно описать общим словом «animals».

5. Игра «Jeopardy» («Своя Игра») (Приложение 7)

Обучающимся предлагается принять участие в командной викторине по изучаемой теме. На интерактивной доске предлагаются 5 категорий с различными заданиями на повторение изученной лексики (например, назови лексическую единицу по картинке, назови слово по транскрипции, расшифруй лексическую единицу, выбери лишнее слово, переведи слово или словосочетание с русского на английский язык, дополни устойчивое словосочетание). Каждый вопрос приносит определённое количество очков в зависимости от сложности задания, от 100 до 500. Команды по очереди выполняют и отвечают на вопросы. Команда, набравшая наибольшее количество очков в конце игры, побеждает.

6. Игра «Декодер» (Приложение 8)

В игре «Декодер» – игрокам предлагается разгадать лексическую единицу, зашифрованную в виде сообщения в форме азбуки Морза или морских сигнальных флагов. Воспитанник, расшифровавший наибольшее количество изучаемых лексических единиц за минуту, побеждает в игре.

7. Игра «Морской Бой» (Приложение 9)

В игре «Морской бой» обучающимся необходимо обнаружить и потопить флот неприятеля. В квадрате 10 на 10 спрятаны следующие боевые единицы: авианосец, два эсминца, три фрегата и четыре подводные лодки. Нахимовцы по очереди пытаются угадать квадрат с расположением кораблей противника. В случае попадания в квадрат с кораблём противника, на экране появляется определенное задание (назови ЛЕ по картинке, переведи предложение с русского языка на английский, расшифруй слово и другие) и время на его выполнение. Ответив правильно, игрок получает право продолжить искать замаскированные позиции противника. Если обучающийся не справился с заданием, ход переходит к другому воспитаннику, который выполняет данное задание. Игра продолжается пока не будут найдены и уничтожены все боевые единицы противника.

8. Авторская карточная игра для реализации военно-морского компонента «Naval ranks and insignia» (Приложение 10)

В данной карточной игре обучающимся предстоит изучить все военно-морские звания офицерского, призывного и контрактного состава военно-морских сил РФ на английском языке. Данная разработка помогает нахимовцам не только выучить звания на родном и английском языке, но и выучить их визуальные характеристики. В игре существует два типа основных карт, карты с изображением погонов и карты с соответствующими лексическими единицами на английском языке. Если воспитаннику попадает карта с погоном, он должен назвать звание на русском и английском языке, если попадает карта с лексической единицей, то он должен быстро нарисовать соответствующий ей погон. За правильные ответы обучающиеся получают победные очки. Игрок, набравший больше всех победных очков, побеждает в игре.

Согласно исследованиям ученых в среднем 65 % информации человек воспринимает визуально, следовательно, благодаря визуальному восприятию новых лексических единиц обучающийся будет осваивать новый лексический материал гораздо быстрее и эффективнее. Использование визуального словаря для изучения новой лексики, а дидактического материала и игровых технологий для её отработки, не только в разы улучшает качество изучения лексического материала, но и является мотивирующей составляющей для обучающихся в изучении иностранного языка. Визуализация и геймификация могут

быть эффективным ресурсом в процессе обучения английскому языку, а также важным звеном при подготовке воспитанников к итоговой аттестации.

Приложение 1

Module 1-A. Breaking the Ice

 Seem Казаться	 Get to know better Узнать получше	 Do amazing tricks Делать потрясающие трюки	 Opportunity Возможность	 Come up Появиться	 Palms sweat Ладони потеют	 Blush Краснеть
 Look away Отводить взгляд	 Approach a person Подойти к человеку	 Fancy a person Любить человека	 Break the ice Сделать первый шаг / разбить лёд	 Friendly conversation Дружеская беседа	 Feel uncomfortable Чувствовать себя некомфортно	 React Реагировать
 Get someone down Расстроить кого-либо	 Worry Волноваться	 Tips Советы	 The best way to Лучший способ	 Get involved in activities Принимать участие в занятиях	 Add Добавить	 Look on the bright side Оптимистически смотреть на вещи
 Benefit from Получить пользу от	 Develop listening skills Развивать навыки аудирования	 Take over Завладеть	 Avoid being around people Избегать общества людей	 Get used to Привыкнуть	 Worth it Оно того стоит	 Optimistic Оптимистичный

Приложение 1

 Pessimistic Пессимистичный	 Shy Скромный	 Confident Уверенный в себе	 Generous/Selfish Щедрый / эгоистичный	 Reliable Надежный	 Unreliable Ненадежный	 Stubborn Упрямый
 Flexible Гибкий / податливый	 Sincere Искренний	 Insincere Неискренний	 Sensitive Чувствительный	 Insensitive Бесчувственный	 Sociable Общительный	 Unsociable Необщительный
 Patient Терпеливый	 Impatient Нетерпеливый	 Easy-going Добродушный/веселый	 Irritable Раздражительный	 Honest Честный	 Scratch one's head Почесать голову	 Tap one's feet Топать ногами
 Bite one's lip Прикусить губу	 Cross one's arms Скрестить руки	 Shrug one's shoulders Пожать плечами	 Clench one's teeth Сжать зубы	 Clench one's fists Сжать кулаки	 Raise one's eyebrow Поднять бровь	 Postpone/Delay Отложить, перенести дату

Module 1-A. Breaking the Ice

Match the words with the definitions

- | | | |
|--------------|--|--|
| 1. Blush | | a. becoming annoyed very easily; |
| 2. Fancy | | b. someone who thinks only about himself; |
| 3. Tips | | c. easily upset by the things people say or do; |
| 4. Sensitive | | d. delay |
| 5. Generous | | e. very calm person; |
| 6. Selfish | | f. like; |
| 7. Irritable | | g. an honest person |
| 8. Patient | | h. willing to give money, help, kindness; |
| 9. Sincere | | i. to become pink in the face, usually from embarrassment; |
| 10. Postpone | | j. pieces of advice; |



Translate the sentences from Russian into English

- Друг моей тети – упертый и нетерпеливый человек. К тому же, он неискренний.
- Учительница задала мне вопрос. Мои руки вспотели, я прикусил губу, покраснел, пожал плечами и не ответил на вопрос.
- Сын маминей подруги - необщительный, он старается избегать людей, потому что чувствует себя некомфортно.
- Старайся всегда искать во всем положительный моменты и будь оптимистичным человеком.
- Если у тебя будет возможность посмотреть этот фильм, сделай это. Оно того стоит.
- Брат её друга очень чувствительный, искренний, щедрый и податливый человек.

Fill in the gaps with the correct word or collocation

- Once you _____ him better, you realize that he is _____ and _____ . You can always trust him.
- My nephew is so _____ . He has _____ his foot and refused to come with me.
- I'm a really _____ person. When I'm around new people, I always _____ and feel myself _____ .
- My aunt is an _____ and _____ woman. She likes to get _____ in different activities.
- Pogba is really _____ today because he didn't score a penalty last weekend.
- When Michael kissed Jane, she _____ her eyebrow, crossed her _____ and _____ away.
- The best _____ to deal with difficulties is to look on the _____ side.
- If you _____ listening skills in the classroom, you will _____ from it in the exams.
- My friend's sister always gives me useful _____. I really _____ her. He _____ to be a very _____ person. I think he always looks on the _____ .



Match the adjectives to their opposites.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Optimistic | a) Confident |
| 2. Shy | b) Generous |
| 3. Selfish | c) Pessimistic |
| 4. Reliable | d) Flexible |
| 5. Stubborn | e) Unreliable |
| 6. Sincere | f) Unsociable |
| 7. Sensitive | g) Irritable |
| 8. Sociable | h) Impatient |
| 9. Patient | i) Insincere |
| 10. Easy-going | j) Insensitive |

Match the adjectives to their synonyms.

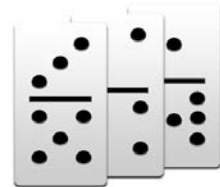
- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Opportunity | a) Conquer |
| 2. Come up | b) Advice |
| 3. Take over | c) Reach |
| 4. Fancy | d) Honest |
| 5. Tip | e) Delay |
| 6. Sincere | f) Chat |
| 7. Approach | g) Appear |
| 8. Conversation | h) Feel nervous |
| 9. Worry | i) Chance |
| 10. Postpone | j) Like |



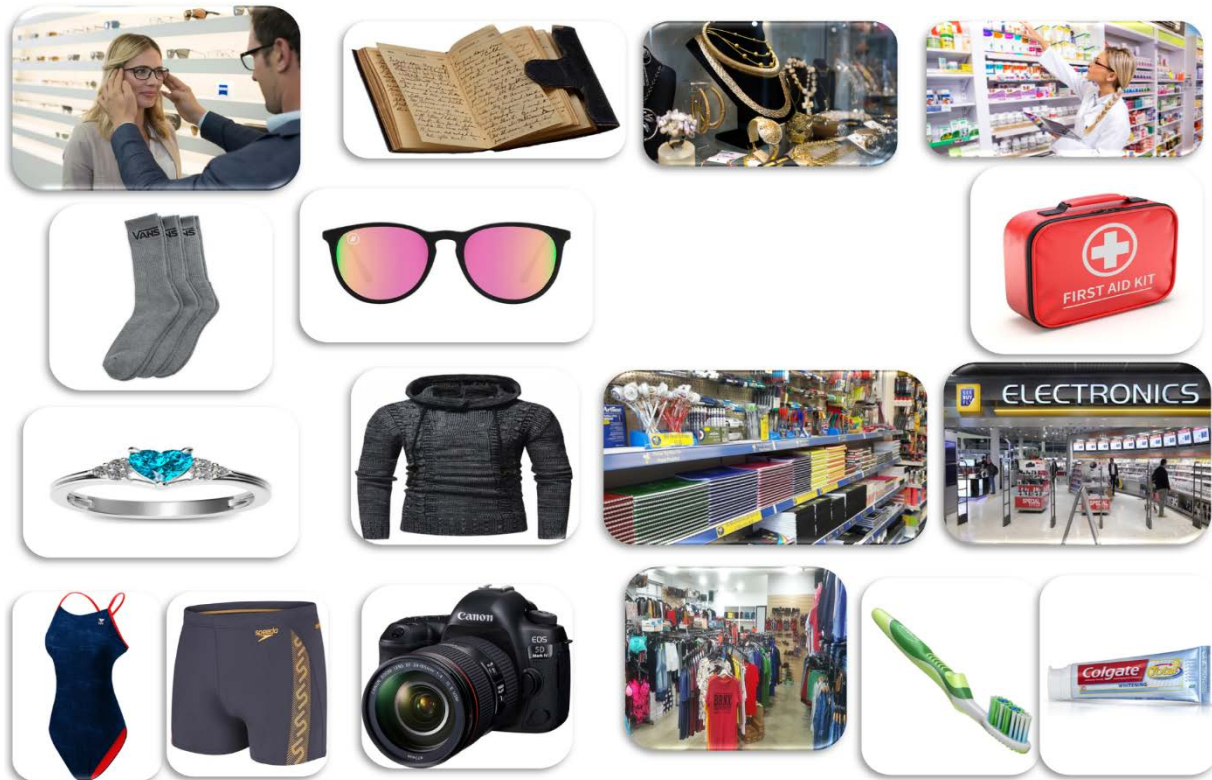
Domino

Start	Страдать	

Domino



Приложение 4



Приложение 5

4
B
 My parents' son is my...
Brother ↻

5
C
 My uncle and aunt's child is my
Cousin ↻

6
D
 My sister is my mom's...
Daughter ↻

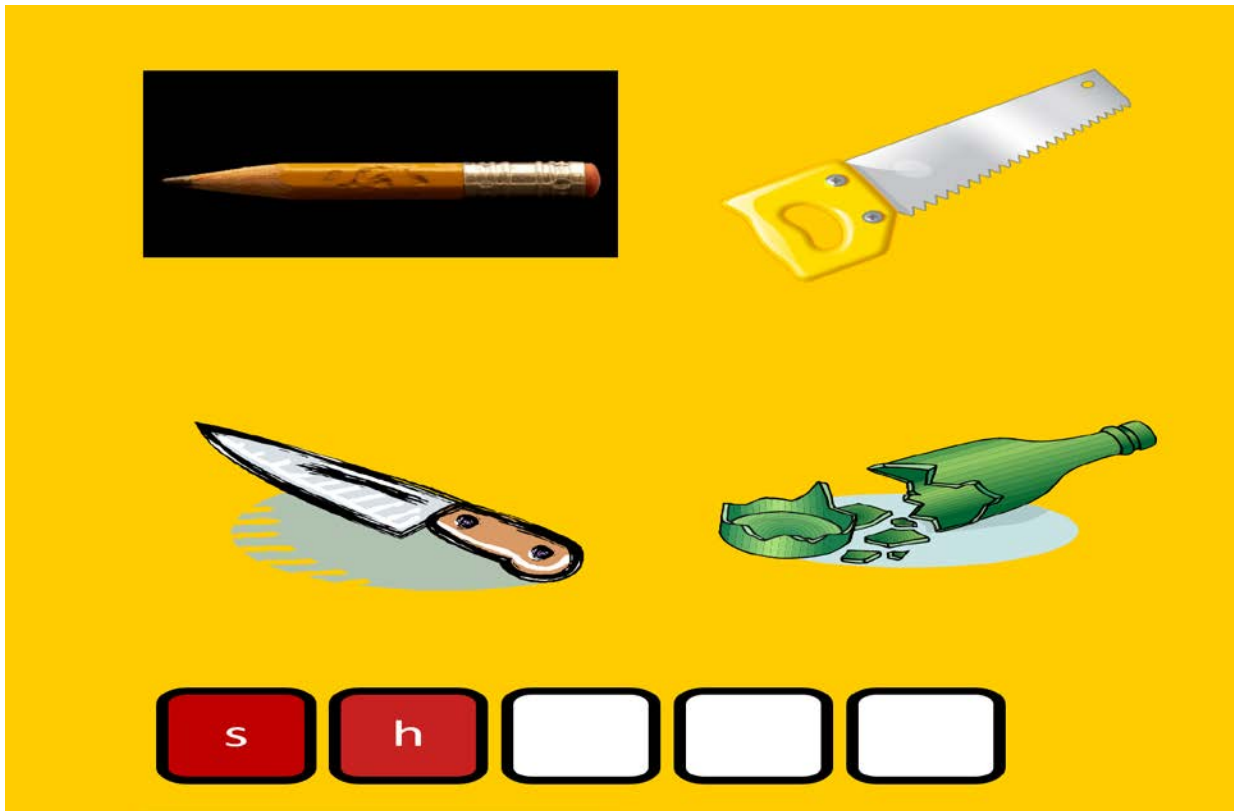
7
E
 The synonym of old
Elderly ↻

8
F
 A very big and overweight man
Fat ↻

PASSWORD

Vocabulary Game





Jeopardy

Module 7-A	Module 7-B	Translation	Synonyms/ Opposites	Grammar
100	100	100	100	100
200	200	200	200	200
300	300	300	300	300
400	400	400	400	400
500	500	500	500	500

1 I am scared to death of the injection. I'd better take some pills.

2 I've got claustrophobia, so I'm afraid to get stuck in a lift. I'd better take the stairs.

3 What made you go through the roof? What triggered this reaction?

Jeopardy

Module 7-A	Module 7-B	Translation	Synonyms/ Opposites	Grammar
<u>100</u>	<u>100</u>	<u>100</u>	<u>100</u>	<u>100</u>
<u>200</u>	<u>200</u>	<u>200</u>	<u>200</u>	<u>200</u>
<u>300</u>	<u>300</u>	<u>300</u>	<u>300</u>	<u>300</u>
<u>400</u>	<u>400</u>	<u>400</u>	<u>400</u>	<u>400</u>
<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>	<u>500</u>

DECIPHER THE MESSAGE

phonetic alphabet

A alpha	B bravo	C charlie
D delta	E echo	F foxtrot
G golf	H hotel	
I india	J juliett	K kilo
L lima	M mike	
N november	O oscar	P papa
Q quebec	R romeo	
S sierra	T tango	U uniform
V victor	W whiskey	
X xray	Y yankee	Z zulu

With this NATO alphabet chart you will no longer use "M as in Mancy" during a support call with your mom, or while defusing a bomb.

01:02

1 ... **DESTROYER** ...

2

3

4

Battleship

Find and sink the ships (across or down)

1

1

1

1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A										
B										
C										
D										
E										
F										
G										
H										
I										
J										

115

First Lieutenant	Lieutenant
Sub Lieutenant	Chief Warrant officer Chief Midshipman
 Warrant Officers and Rates of the Russian Navy	 Commissioned Officers of the Russian Navy
	

Арсентьева В.А.
руководитель ОД (История, обществознание и география)
«Санкт-Петербургский кадетский военный корпус
имени князя Александра Невского»

ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ. ПРЕВРАТИ РУТИНУ ОПРОСА В ИГРУ

Контрольно-оценивающая деятельность обучающихся является важной составляющей всей образовательной деятельности. Это сложный процесс, от грамотной организации которого во многом зависит результат, получаемый на выходе.

Цель данной образовательной практики заключается в использовании системы оценки достижений планируемых результатов в качестве одного из инструментов реализации требований новых ФГОС по достижению запланированных результатов.

Задача заключается в том, чтобы найти такие варианты контрольно-оценочной деятельности, которые позволят превратить процесс оценивания в хорошего помощника не только в определении уровня освоения учебной программы, но и в самом ходе учебного процесса. А для этого необходимо предпринять несколько шагов. Во-первых, посмотреть на оценивание под другим углом зрения. Оценка – это не приговор, а помощница преподавателю и обучающемуся, позволяющая определить какие возникают трудности в освоении учебного материала, а значит и в его преподавании, и, соответственно, осуществить коррекцию учебной деятельности. Во-вторых, не сводить обучающегося исключительно к роли объекта оценивания, а превратить его в полноправного субъекта оценивания собственных результатов. Ну и, в-третьих, добавить в процесс оценивания игровой элемент, позволяющий снять стрессовую составляющую оценки и сделать ее эмоционально более привлекательной.

Данная технология не имеет жестких требований к контингенту обучающихся, однако необходимо учитывать возрастные особенности при использовании отдельных элементов, например, игровые моменты не могут быть одинаковыми для 5-х и 11-х классов, требования к уровню анализа и самоанализа также должны это учитывать.

Для эффективного применения данной образовательной практики наиболее эффективной является коммуникативно-ориентированная

модель образовательной среды, предполагающая особую форму сотрудничества между обучающимися и преподавателем, а также между самими обучающимися.

В основу технологии оценивающего обучения положены следующие принципы:

- оценивание должно стать постоянным процессом (происходить не от случая к случаю, а на каждом уроке);
- оценивание должно быть критериальным (основными критериями выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям);
- критерии оценивания должны быть заранее известны и педагогу, и обучающимся;
- обучающиеся включаются в контрольно-оценочную деятельность (приобретают навыки и привычку к самоконтролю и самооценке).

Руководствуясь данными принципами, используем следующий **алгоритм контроля и оценки планируемых результатов:**

- Шаг первый – «Что оцениваем?»
- Шаг второй – «Как оцениваем?»
- Шаг третий – «Где накапливаем оценки и отметки?»

Итак, шаг первый – «Что оцениваем?» В соответствии с программой, в ходе изучения учебного курса, обучающиеся должны достичь определенных результатов. Здесь все достаточно определено: предусмотренные программой предметные, метапредметные и личностные результаты.

Шаг второй «Как оцениваем?» Здесь преимущественно используется привычная пятибальная система. Она проста и понятна. Варианты выполняемых работ тоже в большинстве своем традиционны: текущие устные и письменные опросы, тематические проверочные работы, контурные карты и т.п.

Однако наряду с отметкой, выставляемой напрямую преподавателем за выполненную работу, можно использовать и другие варианты оценивания.

Рассмотрим в качестве примера урок, в ходе которого предполагается выполнение последовательно различных самостоятельных заданий, с последующей самопроверкой и сравнением с эталоном. Каждая правильная позиция оценивается в один балл, затем сумма набранных баллов переводится по определенной шкале в пятибальную. Такая система позволяет обучающемуся попробовать себя сразу в двух ролях:

преподавателя и обучающегося. Это повышает мотивацию и результативность.

Отдельно хотелось бы уделить внимание активности кадет на уроке и ее оцениванию. Как часто преподаватель слышит вопрос: «Я сегодня отвечал на уроке, что Вы мне поставили?» Возникает простая ситуация: за что поставить отметку? Несколько верных фраз с места, не совсем точные высказывания. Как с этим быть, ведь кадет работал? Не отметить, в следующий раз активности не проявит, а значит результат может оказаться низким. Надо заинтересовать, замотивировать. В этом случае можно использовать бонусную (накопительную) систему оценивания. Она представляет собой совокупность цветных карточек, соответствующих определенной отметке: красная – «отлично», желтая – «хорошо», зеленая «удовлетворительно», синяя – «неудовлетворительно». Краткий ответ с места оценивается определенной карточкой. Карточки накапливаются до пяти штук и по среднеарифметическому значению переводятся в пятибальную отметку. Еще один положительный аспект этого способа оценивания – карточки не сгорают, могут переходить из урока из четверти в четверть.

Система оценивания работы на уроке сказывается в целом на успеваемости обучающихся. Учиться становится интересно, а значит результат будет улучшаться.

В этот компонент можно добавить еще один игровой момент с военной составляющей. Самими кадетами была предложена идея воинских званий, реализовавшаяся в Табели исторических рангов.

Отметка, выставляемая за работу на уроке, фиксируется звездочкой на тетради и в рейтинге взвода «Наши звезды», доступном всеобщему обозрению. Присвоение очередных исторических званий (историк-младший лейтенант, историк-лейтенант и до историк-генералиссимус) становится важным событием, как для получивших, так и для остальных кадет. Это позволяет задействовать элемент соревнования, как на уровне отдельного взвода, так и всех остальных взводов, обучающихся у данного преподавателя.

Шаг третий – «Где накапливать оценки и отметки?»

Отметки фиксируют как преподаватель, так и кадет. Для преподавателя, это журнал, различные аналитические таблицы. Здесь хотелось бы остановиться на самостоятельном контроле кадеты за своими

результатами. Речь идет о «Листе самоанализа», в котором фиксируются индивидуальные результаты.

Лист вклеивается в тетрадь, и каждый кадет получает возможность самостоятельно отслеживать освоение программы, выраженное в отметочной форме. Это позволяет кадету почувствовать себя в роли взрослого ответственного человека, иметь целостное представление о результатах деятельности, успешных и неудачных, что позволяет осуществлять коррекцию, отрабатывать западающие умения и навыки.

Лист самоанализа (История 6 класс)

Тема	Устный ответ	Проведенная работа	Работа на уроке	Доп. оценка	Контурная карта
1. Раннее Средневековье					
2. Зрелое и Позднее Средневековье					
3. Страны Востока и доколумбовая Америка					
1. Народы нашей страны в древности					
2. Русь в IX-1/2XII в.					
3. Русь в сер. XII – н. XIII в.					
4. Русские земли в сер. XIII-XIV в.					
5. Русское государство в XV в.					

Лист самоанализа (История 5 класс)

Тема	Устный ответ	Проведенная работа	Работа на уроке	Доп. оценка	Контурная карта
1. Счет лет в истории					
2. Первобытность					
3. Древний Восток					
4. Древняя Греция					
5. Древний Рим					

Очень важно, чтобы эти таблицы были не ради самих таблиц, а для принятия решений по педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на данном этапе его развития.

Еще один немаловажный аспект контрольно-оценочной деятельности – отслеживание эмоционального состояния обучающегося на уроке: насколько он доволен собой, своей деятельностью, результатами на конкретном уроке. Это возможно осуществлять при помощи самой простой рефлексии в виде соответствующих смайликов, зафиксированных в тетради на конец урока, отражающих определенное эмоциональное состояние: «У меня все получилось!», «И что же мне делать? Помогите!!!», «В этот раз не все получилось. Но в следующий!...». Это занимает немного времени, просто и понятно, зато позволяет кадету продемонстрировать свое состояние, а преподавателю это будет важным сигналом обратной связи.

Таким образом, подобный частично игровой подход к оцениванию, позволяет сделать процесс обучения более привлекательным, ведь через игру познавать мир проще и интереснее.

Используемые приемы и методы достаточно просты и могут быть применены каждым преподавателем, независимо от преподаваемого предмета.

Возможности используемой образовательной практики практически ничем не ограничены, кроме воображения педагога. Ее можно непрерывно развивать, находить новые возможности, позволяющие сохранять интригу, привлекательность в глазах обучающихся.

Унтилова О.Г.

*преподаватель ОД (русский язык и литература)
«Владивостокское президентское кадетское училище»*

**ТЕХНОЛОГИЯ ПЕРЕВЁРНУТОГО КЛАССА НА УРОКАХ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
(на примере изучения темы
«Правописание НЕ с причастиями (7 класс)»**

Организация современного образовательного процесса требует активного включения обучающихся в деятельность. Это требование не всегда легко осуществимо при традиционной организации урока, но

логистика урока, построенного по ФГОС, позволяет организовать деятельность от этапа мотивирования на учебную цель до рефлексии результатов своей деятельности. Как один из возможных инструментов, позволяющих выстроить продуктивную деятельность на уроке, является технология перевернутого класса.

«Перевернутый класс» – технология обучения, изначально разработанная для учеников, не имеющих возможности регулярного посещения занятий в классе и нуждающихся в оперативном и последовательном освоении программного материала для прохождения уровневых аттестационных процедур. Мировой опыт применения этой технологии показал ее высокую результативность и совместимость с привычной классно-урочной системой, что делает ее ресурсом педагогического инструментария. Наиболее известен один из принципов этой технологии : самостоятельное предварительное изучение нового учебного материала с последующей отработкой и коррекцией его с учителем. Однако, это принцип не является главенствующим и определяющим технологию, хотя и дал ей название. Основным смысловым ядром перевернутого класса является опора на проблемное обучение и развитие функциональной грамотности обучающегося за счет применения сочетания разных приемов и способов обучения в едином процессе. Так, например, классическая последовательность построения процесса в перевернутом классе подразумевает реализацию классических дидактических принципов, таких, как последовательность, наглядность, практическое применение и непрерывность образовательного процесса.

Классическая модель перевернутого класса имеет следующий алгоритм:

1	Подготовка	Самостоятельная работа обучающегося	«Подготовьте меня»
2	Реализация	Рассказ, вербализация информации	«Расскажите мне»
		Демонстрация, визуализация информации	«Покажите мне»
		Практика , применение	«Позвольте мне»
3	Рефлексия и коррекция	Совместная работа с педагогом	«Помогите мне»

Этот алгоритм удобно «ложится» в канву этапов уроков по ФГОС или цикл таковых, учитывает как организационные, так и предъявляемые к учебным действиям обучающегося требования.

Следует отметить также, что в условиях довузовского образовательного учреждения речь идет скорее о смешанном обучении, чем о применении технологии перевернутого класса в чистом виде.

Следует отметить также, что в условиях довузовского образовательного учреждения речь идет скорее о смешанном обучении, чем о применении технологии перевернутого класса в чистом виде. Однако несомненно, что практическая значимость технологии в условиях образовательной организации заключается в возможности интенсивного способа организации учебного процесса, то есть не за счет увеличения времени, а за счет использования внутренних ресурсов деятельности на уроках, таких, как самоорганизация, волевой аспект, логика, интуиция, рефлексия и др.

Если проанализировать применение технологии перевернутого класса, то можно выделить определенные сильные и слабые ее стороны, или риски:

<p style="text-align: center;">Сильные стороны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Опора на самостоятельность в учении, формирование личностно-волевых качеств личности • Формирование устойчивых академических знаний • Формирование функциональной грамотности 	<p style="text-align: center;">Слабые стороны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Требуется трудоемкая подготовка со стороны преподавателя • Запрет на вмешательство преподавателя на определенных этапах процесса • Недостаточное пользование информационными источниками (ребенок может ограничиться только учебником)
<p style="text-align: center;">Возможности и ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Построение продуктивных коммуникативных моделей в процессе обучения • Наличие точек роста и возможностей межпредметного и метапредметного взаимодействия 	<p style="text-align: center;">Риски:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Механистическое применение инструментария технологии • Делегация образовательных полномочий и недостаток контроля • Потеря целостности образовательной картины

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Формирование и развитие продуктивных моделей организации труда• Возможность организации индивидуального образовательного маршрута | |
|--|--|

Исходя из анализа применения перевернутого класса, можно сказать, что успешность работы напрямую зависит от понимания педагогом своей позиции ответственного со-творца в учебном процессе.

Цель работы по заявленной теме мастера-класса: формирование представления об алгоритме работы в технологии перевернутого класса.

Задачи: данная цель реализуется через описание ключевых шагов в изучении орфограмм, связанных с правописание частицы НЕ, знакомство со способами применения алгоритма перевернутого класса на примере одной учебной темы.

Содержание образовательной практики

Тема «Правописание Не с причастиями» не является совершенно незнакомой для семиклассников, так как они уже знакомы с правилами правописания этой частицы с именами существительными, прилагательными, глаголами, местоимениями и числительными, знают условия различения ее от приставки или части корня. Поэтому в перевернутом классе мы можем предложить обучающимся проанализировать уже имеющиеся у них знания и выполнить задание (задания), которое построено как проблемное. Обязательным условием *на первом* этапе должно быть применение основ анализа. Таким образом, возможное упражнение для самостоятельного выполнения до начала изучения темы может выглядеть таким образом:

<p>Упражнение 1. Прочитайте текст упражнения. Распределите все предложенные вам слова по критериям правописания частицы НЕ с известными вам частями речи. Используйте словари и справочники. Результаты своей работы представьте в любом удобном вам виде (в виде таблицы или схемы, кластера, интеллект-карты). <i>Запишите все вопросы, которые возникли у вас в ходе выполнения этого упражнения, вы сможете обсудить их с учителем и/или одноклассниками при изучении новой темы на уроке.</i></p>
--

Выполнение такого упражнения на этапе подготовки предполагает актуализацию имеющихся знаний, систематизацию их и выявление недостаточно усвоенного материала. Этап «Подготовьте меня» предполагает активное участие обучающегося в определении своих сильных сторон и дефицитов и позволяет преподавателю выстраивать подачу нового учебного материала с учетом полученных при выполнении упражнения результатов, то есть адресно.

На следующем (*втором*) этапе – этапе реализации – происходит совместная работа ребенка и учителя, она во многом схожа с обычными уроками, кроме только выполнения индивидуально разработанных разноуровневых заданий. На этом этапе целесообразна подготовка блока упражнений, обязательных для выполнения всеми обучающимися, но позволяющих выбор объема выполнения работы в соответствии с предъявляемыми преподавателем требованиями. Например, вы можете составить несколько вариантов наборов упражнений от базового до продвинутого уровня сложности, причем обязательными к выполнению являются только два на каждом уровне. Обязательным условием здесь является выполнение нескольких условий:

1) ученик должен выполнить все уровни, выбрав на каждом из них те два, которые ему по какой-то причине понравились;

2) оценивание работы происходит по одинаковым для всех критериям, но возможно повышение оценки за счет применения «степени»; условия оценивания должны быть разработаны преподавателем с учетом особенностей класса;

3) у обучающегося должна быть возможность выполнения работ на протяжении какого-то времени, поэтому блок заданий целесообразно дать в самом начале изучения темы и определить обязательное время предоставления для проверки результатов;

4) обучающийся во время выполнения работы должен иметь возможность получения консультативной помощи от учителя, а для этого ему необходимо фиксировать возникающие у него вопросы; для этого можно использовать своеобразный «экран вопросов» в предметном кабинете, где обучающиеся могли бы их записывать. Практика может проходить в формате викторин, игр, мастер-классов, проектов, дискуссий, симуляций, разбора задач и кейсов, опытов и экспериментов, решения тестовых заданий на различных обучающих платформах, например, Яндекс-класса.

В программе на изучение темы «Правописание НЕ с причастиями» отводится не более двух часов, зачастую изучение орфограммы встраивается как попутное в другие темы. Поэтому такая организация работы позволяет оптимизировать процесс отработки навыка применения правила.

На *третьем этапе*, предваряющем контроль усвоения темы «Причастие» в целом, необходима организация рефлексивно-корректирующей работы. Как инструмент может быть использовано создание «Набора шпаргалок для...». Это упражнение при выполнении позволяет реализовать интериорезированные знания, а страх ошибки снимается творческой формой задания.

Возможность транслирования опыта реализации образовательной практики в других образовательных организациях

В настоящее время мы находимся на этапе формирования банка заданий и системы оценивания к ним. Мы рассматриваем любое сотрудничество в выбранном направлении как конструктивное и ресурсное. В своей работе мы опираемся на открытые информационные источники и платформы, поддерживающие перевернутое обучение, такие, как Яндекс-класс, Фоксфорд, ispring suite, Мобильное электронное образование и другие.

Перспективы образовательной практики

Применение технологического инструментария перевернутого класса в условиях классно-урочной системы затруднительно только на этапе подготовки, так как трудоемко на этапе подготовительного процесса со стороны педагога, так как требует переосмысления учебной программы, более детальной систематизации учебного материала, подбора и (или) составления вводных и основных упражнений, планирование деятельности с учетом темпа изучения предметного материала. Но несомненно хорошим результатом этого станет повышение качества работы всех участников образовательного процесса в классе.

Использованная литература и ресурсы:

1. Абрамова Я.К. Смешанное обучение как инновационная образовательная технология // Перспективы развития информационных технологий, 2014. №17. С. 115-116.
2. Богоряд Н.В., Лысунец Т.Б. Изменение роли преподавателя в концепции смешанного обучения // В мире научных открытий, 2014. №3(51). С. 76.

3. Бугайчук К. Л. Flipped Classroom (перевернутый класс) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slideshare.net/Buga1978/flipped-classroom-30700187> (дата обращения: 01.01.2017).

4. Велединская С. Б., Дорофеева М. Ю. Смешанное обучение: секреты эффективности // Высшее образование сегодня. 2014. № 8. С. 8-13.

5. Велединская С. Б., Дорофеева М. Ю. Смешанное обучение: технология проектирования учебного процесса // Открытое и дистанционное образование. 2015. № 2 (58). С. 12-19.

6. Курвитс М. Перевернутый класс. Что это такое и в чем его смысл? [Электронный ресурс]. URL: <http://marinakurvits.com/%d0%bf%d0%b5%d1%80%d0%b5%d0%b2%d0%b5%d1%80%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%8b%d0%b9-%d0%ba%d0%bb%d0%b0%d1%81%d1%81/> (дата обращения: 28.01.2017).

7. Сысоев П. В., Евстигнеев М. Н. Методика обучения английскому языку с использованием новых информационно-коммуникационных интернет-технологий. М. – Ростов-на-Дону: Глосса-Пресс; Феникс, 2010. 189 с.

8. Титова С. В. Информационно-коммуникационные технологии в гуманитарном образовании: теория и практика: учеб. пособие. М.: Икар, 2009. 240 с.

9. Титова С. В. MOOK в российском образовании // Высшее образование в России. 2015. № 12. С. 145-151.

10. Титова С. В., Филатова А. В. Технологии Веб 2.0 в преподавании иностранных языков. М.: Икар, 2014. 100 с.

11. The Flipped Learning Model: a white paper based on the literature review titled 'A Review of Flipped Learning' [Электронный ресурс] / N. Hamdan, P. & K. McKnight, K. M. Arfstrom. URL: http://www.pearsoned.com/wp-content/uploads/WhitePaper_2014_FlippedLearning_vFinal_CB_WEB1.pdf (дата обращения: 28.01.2017).

12. <https://www.ispring.ru/elearning-insights/perevernutyi-klass-tekhnologiya-obucheniya-21-veka>

13. <https://www.ispring.ru/ispring-suite>

14. <https://www.ispring.ru/elearning-insights/что-такое-смешанное-обучение>

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 5

Воспитательный компонент урока: новые контексты и актуальные подходы

Устименко Е.В.

*преподаватель Од (русский язык и литература)
«Северо-Кавказское суворовское военное училище»*

ПРИЁМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКИХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТРЕНАЖЁРОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Актуальность, практическая значимость, проблематичность: любой урок строится на основе комбинирования обучающего и воспитательного компонентов. Данное утверждение уже давно стало догмой педагогической науки. Но для преподавателей военных учебных заведений задача планирования урока усложняется необходимостью обязательного включения военной составляющей. Именно на этом этапе и возникает **ряд проблем.**

Во-первых, готовой методики реализации военной составляющей на уроках различных учебных дисциплин попросту нет. Обычно в открытом доступе удаётся найти только отдельные статьи, содержащие методические рекомендации по данной тематике.

Во-вторых, на уроках русского языка большую воспитательную роль в деле формирования личности будущего офицера играют текстовые материалы военно-патриотической направленности, предлагаемые для выполнения комплексных заданий. На самом деле подобных текстов великое множество. Сюда можно отнести текстовые материалы, содержащие выдержки из произведений художественной литературы, публицистических статей и документальных источников. Но часто тексты военно-патриотической направленности либо бывают изначально не адаптированы к использованию на уроках той или иной возрастной категории обучающихся, либо совершенно не соответствуют той учебной задаче, которую ставит преподаватель на конкретном уроке.

Здесь-то и приходит на помощь преподавателям русского языка творческий подход. Обычно они кропотливо подбирают некий текст, подходящий по тематическому содержанию, вносят в него всевозможные изменения, то есть перекраивают его по своему усмотрению. Каждый раз совершают этот, поистине, титанический труд. Но возникают вопросы. На сколько он оправдан, соизмерим ли с затратами ресурсов на выполнение предложенных заданий самими обучающимися? Будут ли сформированы у них предметные и метапредметные навыки в достаточном объёме?

Данный мастер-класс предлагает к использованию методический приём, помогающий планировать уроки русского языка с учётом учебной, воспитательной и военной составляющих. Речь идёт об использовании интерактивного тренажёра.

Цель практики – овладение обучающимися предметных и метапредметных навыков при работе с текстами военно-патриотической направленности в процессе выполнения комплексных заданий с использованием авторских интерактивных тренажёров.

Задачи:

1. содействовать развитию познавательной и творческой активности обучающихся;
2. расширять активный словарный запас обучающихся посредством введения слов, относящихся к разряду военной лексики;
3. формировать и совершенствовать предметные и метапредметные навыки обучающихся посредством использования материалов военно-патриотической направленности.

Контингент обучающихся, с которыми реализуется образовательная практика: обучающиеся 5-9-х классов довузовских общеобразовательных организаций Минобороны РФ.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика: для реализации данной образовательной практики привлекаются преподаватели отдельной дисциплины (русский язык и литература), работающие в 5-9-х классах.

Реализация образовательной практики предполагает подбор материально-технических ресурсов для создания и дальнейшего использования комбинированных заданий.

Содержание образовательной практики: авторский интерактивный тренажер по русскому языку может быть использован преподава-

телями русского языка в качестве универсального инструмента, включающего разнообразные тексты и задания, самостоятельно составленные педагогом с целью изучения различных разделов языкознания.

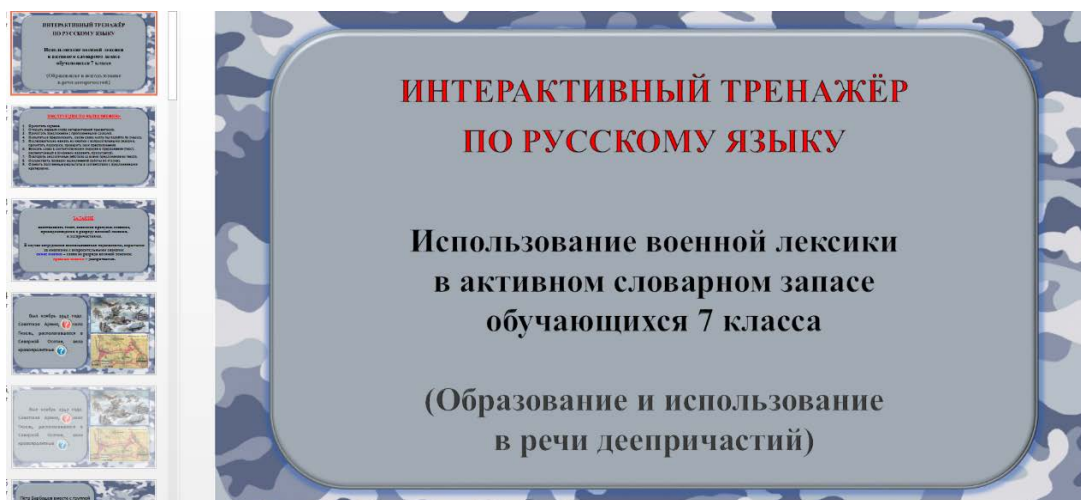


Рис.1

Одна из моделей интерактивного тренажёра была создана с использованием текста о подвиге Героя Советского Союза Петра Барбашова (рис.1). Данный обучающий ресурс использовался на уроке обобщения знаний по разделу: «Деепричастие». Суворовцы седьмого класса выполняли задание в режиме парной работы.



Работа с тренажёром началась с ознакомления с инструкцией (рис.2) и заданием.

Задание: восстановить текст, заполняя пропуски словами, принадлежащими к разряду военной лексики, и деепричастиями. В случае

затруднения воспользоваться подсказками, скрытыми за кнопками с вопросительными знаками:

синие кнопки – слова из разряда военной лексики;

красные кнопки – деепричастия.

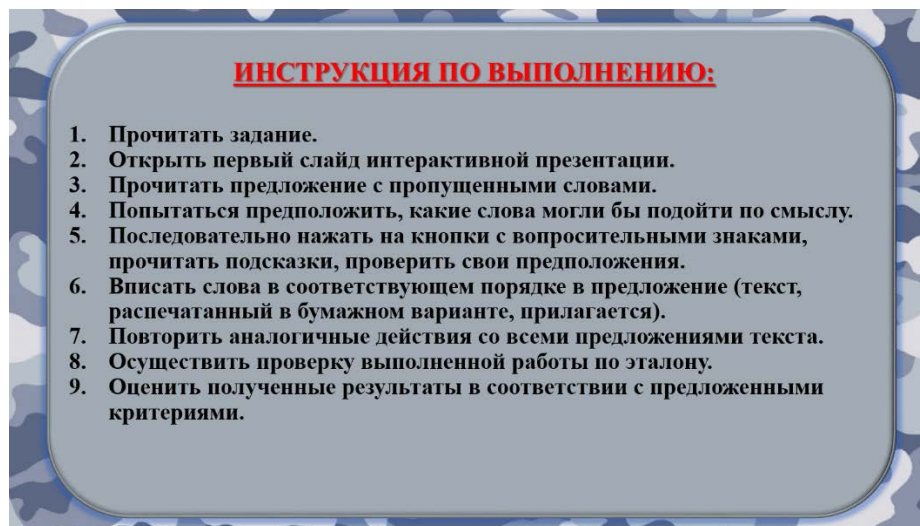


Рис.2

Вниманию обучающихся была предложена интерактивная презентация, слайды которой содержали текст военно-патриотической направленности, разделенный на смысловые части, с пропущенными словами, относящимися к разряду военной лексики. Тот же текст был предоставлен каждой паре суворовцев в распечатанном виде.

На месте пропущенных слов в презентации имелись интерактивные кнопки со знаком вопроса, кликая на которые, обучающиеся имели возможность получить подсказку в виде информации о лексическом значении пропущенных слов (рис.3-5).



Рис.3

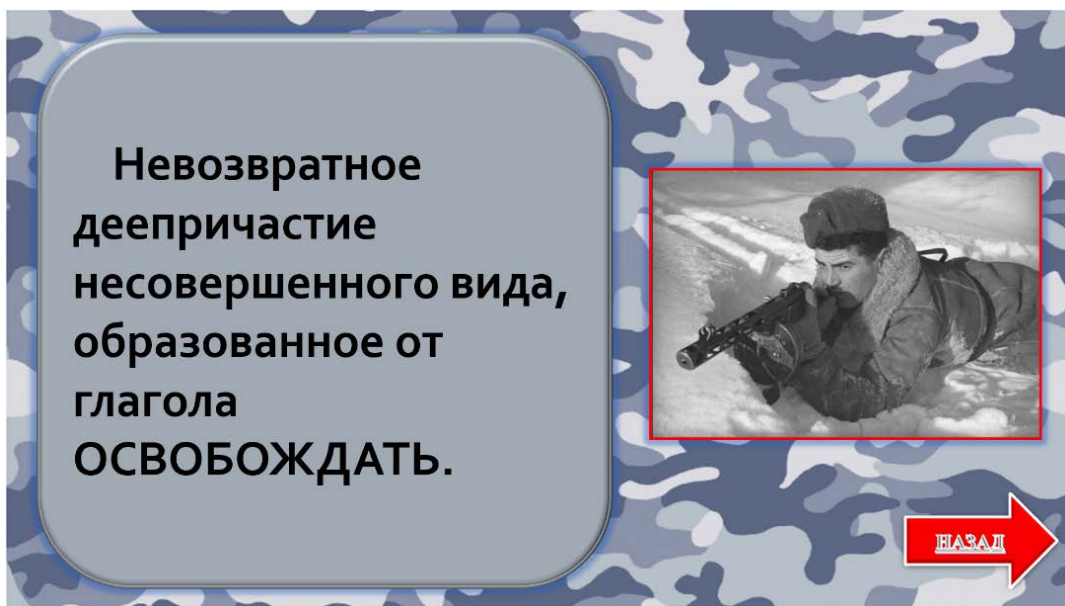


Рис.4

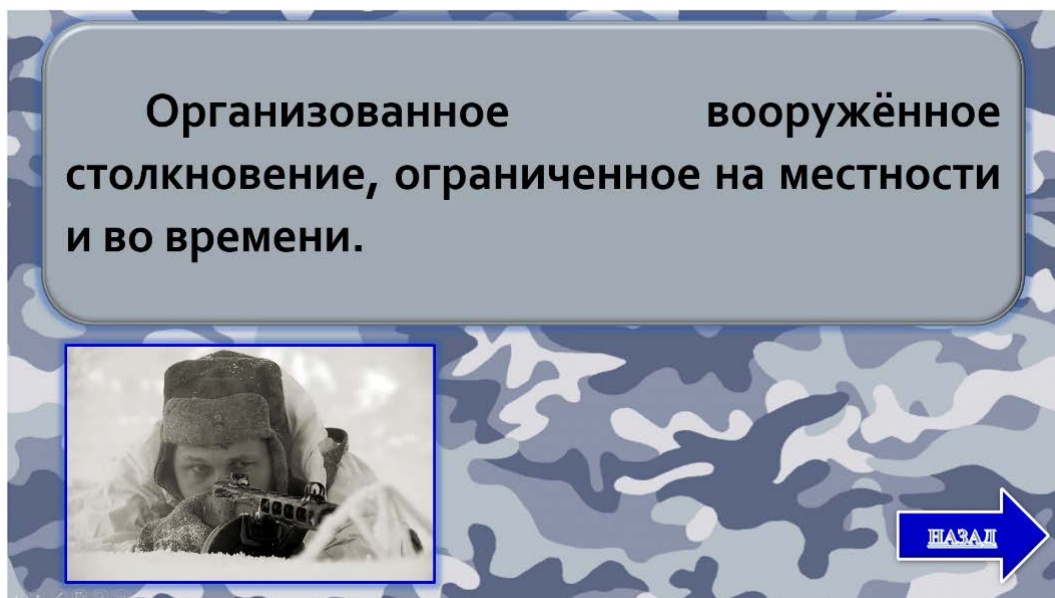


Рис.5

Суворовцам необходимо было проанализировать информацию и догадаться о том, какое слово из области военной терминологии было скрыто под знаком вопроса, или согласно предложенным условиям образовать деепричастие определённого вида. Далее обучающиеся вставляли пропущенные слова в текст на бумажном носителе.

В целях проверки правильности выполнения задания преподавателем предлагался эталон, содержащий целостный текст (рис.6).

Обучающиеся осуществляли самопроверку с опорой на эталон и оценивали себя согласно предложенным критериям (рис.7).

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Был ноябрь 1942 года. Советская Армия, **освобождая** село Гизель, располагавшееся в Северной Осетии, вела кровопролитные **бои**. Пётр Барбашов вместе с группой **автоматчиков**, **получив** приказ, попытался подавить **огневую точку**, которая мешала нашему подразделению **атаковать** противника. **Подобравшись** к ней на близкое расстояние, **сержант** бросил несколько **гранат**, но после каждого разрыва огонь неприятеля возобновлялся. **Израсходовав** все **боеприпасы**, Барбашов устремился к **дзоту**. **Закрыв** своим телом вражескую **амбразуру**, командир дал возможность подразделению выполнить боевую задачу. На тот момент герою исполнилось только 24 года.

Рис.6

ОЦЕНИ СВОЮ РАБОТУ

13-14 слов – «Отлично»

10-12 слов – «Хорошо»

6-9 слов – «Будь внимательнее»

0-5 слов – «Старайся тренироваться чаще»

Рис.7

Во время проведения рефлексии обучающимися не только фиксировался результат, т.е. набранное количество баллов, но еще и проговаривались причины собственной успешности или неудачи, намечались дальнейшие действия.

Суворовцы каждый раз с огромным интересом выполняют комплексные задания при работе с подобными моделями интерактивного тренажёра, преимущества практического использования которого очевидны.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРАКТИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ТРЕНАЖЁРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- ✓ развивает словарный запас за счёт военной терминологии, навыки смыслового чтения, способности к использованию разнообразных умственных операций (сопоставление, сравнение, анализ, логическое осмысление и так далее);
- ✓ закрепляет навык образования и использования в речи деепричастий;
- ✓ формирует навыки работы с информацией, ИКТ-компетенции, навыки само- и взаимоконтроля;
- ✓ разнообразит учебную деятельность;
- ✓ повышает уровень мотивации к обучению;

ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

- ✓ позволяет комбинировать учебную, воспитательную и военную составляющие при планировании урока;
- ✓ создаёт условия для продуктивной интеграции различных учебных дисциплин;
- ✓ способствует реализации творческого и профессионального потенциалов преподавателя.

Сама концепция использования предложенного приёма, может быть, и нова. Преподавателями русского, английского и других языков и раньше использовались тексты с пропущенными словами. Но данный тренажёр отличается авторским наполнением. Это комбинация текста, составленного преподавателем, авторского дизайна, идеи формы подачи, подражающей компьютерной игре.

Возможность транслирования опыта: образовательная практика «Приёмы реализации военной составляющей на уроках русского языка посредством использования авторских интерактивных тренажёров» имеет универсальный характер и может быть реализована как в довузовских образовательных организациях Минобороны РФ, так и в любых общеобразовательных организациях.

Перспективы реализации образовательной практики: структура и специфика данного образовательного ресурса позволяют создавать различные модели интерактивного тренажёра, которые преподаватели смогут использовать на различных уроках русского языка с целью расширения словарного запаса обучающихся посредством включения

слов, относящихся к разряду военной лексики, в контексте урочной и внеурочной деятельности и изучения различных разделов языкознания.

Гарбузова И.В.

преподаватель ОД (иностранный язык)

«Северо-Кавказское суворовское военное училище»

Применение приема «Куб Блума» при реализации воспитательной составляющей урока

Формирование гражданско-патриотического сознания обучающихся на уроках английского языка происходит через тщательный подбор изучаемого материала, а также через различные методы и приемы, используемые для его освоения. Одним из таких приемов является прием работы с текстом «Куб Блума».

Актуальность данного приема не вызывает сомнений. Он позволяет научить воспитанников анализировать полученные знания и использовать их на практике, развивать логическое и творческое мышление, что неразрывно связано с воспитательным процессом, так как этот прием позволяет суворовцам развивать в себе многогранные качества личности, умеющей мыслить, анализировать информацию и применять ее в жизни.[2]

Прием «Куб Блума» предоставляет преподавателю возможность творчески подойти к разработке и составлению заданий, продумать и сделать акцент на тех элементах текста, которые представляются ему наиболее важными, затронуть те воспитательные аспекты, которые представлены в данном тексте.

Цель: продемонстрировать возможности приема с текстом «Куб Блума» для проектирования заданий для обучающихся, содержащих воспитательный компонент.

Задачи:

- продемонстрировать актуальный подход к формированию критического мышления у обучающихся;
- продемонстрировать прием работы с текстом как способ реализации воспитательного компонента урока.

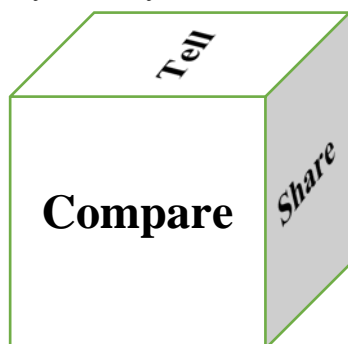
Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика: прием работы с текстом «Куб

Блума» подразумевает создание образовательной среды, в которой условия превращаются в возможности для саморазвития обучающихся, позволяет опосредованно управлять образовательным процессом, направленным на развитие личности каждого воспитанника, способствует достижению предметных и метапредметных результатов обучающихся.

Содержание образовательной практики: в основе приема «Куб Блума» лежит таксономия Бенджамина Блума. Этот американский педагог и психолог разработал свою теорию еще в середине XX века. В своих исследованиях он описывает процесс становления мышления и представляет шесть уровней мышления от базового до продвинутого: запоминание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. Каждый уровень опирается на опыт, извлеченный из предыдущего.

Прием работы с текстом, в основу которого положены его идеи, получил название «Куб Блума». Прием работает следующим образом: на каждой грани куба написан уровень, задания которого предполагают контроль его освоения. Поочередно переворачивая куб, обучающиеся выполняют задания, соответствующие каждой его грани.

Куб «Блума»



Так, при работе с гранью куба «Tell» («Назови») деятельность обучающегося связана с запоминанием. На этом этапе мы предлагаем задания, касающиеся содержания текста. Основная задача на данном этапе – научиться находить и извлекать информацию из прочитанного текста. Далее идет следующая грань куба «Explain» («Объясни»). Здесь от обучающегося требуется уже понимать значение каких-либо лексических единиц, уметь перефразировать их. Развивая это умение, обучающимся даются задания, направленные на понимание, уточнение каких-то деталей, объяснение. Формулировка таких заданий выглядит следующим образом: подберите синонимы (антонимы) к словам,

объясните значение слов или словосочетаний, сопоставьте слова с их значением. Основная задача данного этапа – интерпретация информации. Следующая грань куба «Invent» («Придумай») предполагает применение полученной информации в новой ситуации. Обучающиеся получают следующие задания: измените предложения по образцу, составьте предложения, чтобы они по смыслу соответствовали данному и т.д. Работа с гранью куба «Compare» («Сравни») развивает у обучающихся такую логическую мыслительную операцию, как анализ. Способность анализировать информацию показывает мыслительную деятельность более высокого уровня. На этом этапе мы предлагаем суворовцам сравнить предложения и сказать, что является фактом, а что мнением, установить соответствие между текстами и заголовками (утверждениями) и т.д. Грань куба «Prove» («Докажи») способствует развитию способности аргументировать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. Здесь необходимы синтетические навыки, умение обобщать, группировать, объединять идеи. На этом этапе мы рекомендуем следующие варианты работы с текстом: найди в тексте и докажи следующие утверждения, дай ответ и подтверди свой выбор предложением из текста. И наконец, последняя грань куба «Share» («Поделись») ориентирует обучающихся на составление высказывания, касающегося ценности полученной информации, например, сделайте краткий пересказ (summary) текста, сформулируйте вывод из всего вышеизложенного, дайте оценку действиям героя, порекомендуйте... и т.д.

Работая с текстом на уроке английского языка, используя прием «Куб Блума», обучающимся предлагается поочередно выполнять задания каждой грани куба. Задания для каждой грани куба, составленные по этой схеме, получают логически взаимосвязанными, вытекающими одно из другого, от простого к более сложному, подводя итог всей работе на последней грани куба.

В качестве примера применения данного приема при реализации воспитательного компонента урока хотелось бы прокомментировать фрагмент урока в 7 классе по теме «Вопреки всему. Человек, которым я восхищаюсь». Обучающимся было предложено прочитать текст об Алексее Маресьеве, летчике, который снова смог летать, после того, как ему были ампутированы обе ноги. При работе с первой гранью куба «Tell» («Назови») обучающимся было предложено найти в тексте и назвать все прилагательные, которые наиболее точно описывают

характер главного героя. Были названы такие прилагательные, как *determined, strong-willed, brave, daring* (решительный, волевой, смелый, отважный). Следующий этап работы, относящийся к грани куба «*Explain*» («Объясни») предполагал задание, в котором нужно было сопоставить прилагательные с их определениями. Например, *if you are afraid of nothing you arebrave* и т.д. При работе с гранью куба «*Invent*» («Придумай») обучающимся было предложено перефразировать предложения, составить сложное предложение из двух простых. Например, *Alexey did special exercises despite terrible pain. He wanted to become a pilot again. (who) – Alexey, who wanted to become a pilot again, did special exercises despite terrible pain.* На следующем этапе работы (грань «*Compare*» («Сравни») нужно было отметить предложения, в которых содержатся факты, и предложения, содержащие мнение.

Complete the table.

Statement	Fact	Opinion
Alexei Maresyev was shot down over German-occupied territory in Russia in April 1942.		
I think, his story shows us a determined and strong-willed person.		
Alexei Maresyev made 86 combat flights and downed 11 German planes.		
I admire him because he is very brave, daring, determined and strong-willed.		
When I think of him I believe that everything is possible.		
Overcoming terrible pain, it took him 18 days to get to the safe place.		

Далее, при работе с гранью «*Prove*» («Докажи»), нужно было найти в тексте мнение автора о летчике, а затем подтвердить его фактом. И, наконец, последний этап работы (грань куба «*Share*» («Поделись»)) предполагал работу в группе, итогом которой стало составление описательного портрета настоящего офицера, человека, которым мы можем восхищаться.

Итак, мы видим, что данная форма работы способствует развитию функционального чтения, способности анализировать прочитанный материал, находить в нем ключевые факты, ответы на предложенные

вопросы[1]. Поработав с текстом, выполнив все задания, предложенные на гранях куба, обучающиеся смогли рассказать о личности, вызывающей у них восхищение, то есть от чтения перешли к устной речи, таким образом усовершенствовав коммуникативную компетенцию в форме продуктивного говорения.

Прием работы с текстом «Куб Блума» очень эффективен при реализации воспитательной составляющей урока, предоставляет преподавателю возможность творчески подойти к разработке и составлению заданий, продумать и сделать акцент на тех элементах текста, которые представляются ему наиболее важными.

Возможность транслирования опыта: прием работы с текстом «Куб Блума» имеет универсальный характер и может быть реализован в любых общеобразовательных организациях.

Перспективы реализации образовательной практики: так как с текстом суворовцы работают на многих уроках, то этот прием можно считать универсальным, его можно использовать в контексте урочной и внеурочной деятельности. В перспективе возможно видоизменение заданий для каждой грани, развитие возможности формирования способности обучающихся самим задавать вопросы в контексте предложенных уровней мышления.

Список литературы:

1. Герасименко О.С. Развитие критического мышления на уроках английского языка // Современное образование и воспитание: вызовы, возможности, перспективы. Казань, 2022
2. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969. – 216 с.

Гусакова В.О.

*преподаватель ОД (искусство, МХК и технология)
«Санкт-Петербургское суворовское военное училище»*

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ – ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Актуальность. Сегодня в образовательную практику введена предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов

России» (далее – ОДНКНР), которая наряду с предметными задачами, призвана решить проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания. Такое воспитание невозможно вне сформированности у обучающихся исторической памяти.

Понятие исторической памяти в педагогике относится к духовным свойствам личности и может быть со знаком «плюс» и со знаком «минус».

Ситуацию по формированию у российских граждан исторической памяти со знаком «минус» и ее печальные последствия мы уже наблюдали в 1990-х годах. Переосмысление этой ситуации позволило выявить **проблематику реализуемого опыта**. Она заключается в том, что сегодня историческую память нужно не формировать с нуля, а пробуждать из недр человеческой души, а иногда и переформировывать.

Современное поколение суворовцев, рожденной во второй половине 2000-х и в первой 2010-х являются детьми тех, кто родился в постперестроечное время и кто уже не застал поколение – победителей в Великой Отечественной войне. Для предотвращения проблемы «отцов и детей», воспитываемых в разных ценностных категориях (первые в западных, ориентируемых на привитии ложного стыда за свое прошлое, вторые – в национальных, мотивирующих на вере в особое предназначение России и убеждении в ее мессианской роли в мире) необходимо уделять пристальное внимание ценностно-смысловому самоопределению личности.

Отсюда **цель** рассматриваемой темы в рамках преподавания ОДНКНР: актуализация обучаемыми исторической памяти через рассмотрение исторических событий и личностей в процессе осмысления ими разнообразного материала (текстов, понятий, произведений искусства), представленного как дидактические единицы.

Задачи:

– развить мотивацию к сохранению исторической памяти в своей личной жизнедеятельности;

– научить суворовцев дифференцировать художественные образы, отражающие события истории и судьбы героев, на конструктивные, позитивные, духовно обогащенные, и деструктивные, создаваемые с целью опорочить наше прошлое;

– научить обучающихся распознавать эти конструктивные и позитивные художественные образы, формировать свои суждения и анализировать их с позиции значения для потомков;

– стимулировать интерес к обнаружению и осмыслению художественных образов с целью выявления в них базовых национальных ценностей;

– создать условия для оптимального принятия базовых национальных ценностей обучающимися в соответствии с их возрастными особенностями и военно-патриотической направленностью учебного заведения.

Контингент. Суворовцы 1 курса (5 класс) – обучающиеся, ориентированные на обучение в суворовском военном училище с последующим поступлением в военный ВУЗ и службу в рядах ВС РФ.

Занятия проводятся в урочное время, так как курс ОДНКНР в Санкт-Петербургском суворовском военном училище МО РФ включен в учебный план. Особого оборудования не требуется. Необходим класс, оснащенный интерактивной доской для работы с аудио-, видеоматериалами и изображениями; тетради и письменные принадлежности для суворовцев.

В данном мастер-классе представлен опыт проведения урока по теме: «Историческая ценность как духовно-нравственная тема». Применяются методы эмоционально и экзистенциально-ценностного переживания, интеграции художественного образа в дидактическую единицу, «созерцания искусства», беседы и элементы технологии педагогической мастерской. Активизация внимания суворовцев осуществляется призывом «вспомните!».

Содержание образовательной практики

Вводный этап. Приветствие (0,5 мин.)

I этап. Индукция. Активизация внимания (3 мин.).

Преподаватель: прослушайте и прочитайте текст песни Р. Рождественского «За того парня» (1976 г.) и выделите в тексте фразы, касающиеся памяти (слайды 2,3).

Обучающиеся:

– выделяют фразы, комментируют, обращают внимание, что в герое песни «заговорила» историческая память, как совесть, и с этого момента его жизнь изменилась;

– рассматривают картину А. Пластова «Фашист пролетел», характеризуют ее с эстетической точки зрения, определяют сюжет и смысл названия (слайд 4).

Преподаватель: вспомните слова Федора Достоевского: «Пока еще время, спешу оградить себя, а потому от высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного только того замученного ребенка»¹. Согласны ли вы с Достоевским?

– вам нравится картина Аркадия Пластова и изображенный им пейзаж?

– что делает мальчик? Кто он?

– в чем трагедия сюжета? О чем хотел нам сказать художник? Какой завет он нам оставил? Запишите его.

Обучающиеся работают в тетрадах.

II этап. Вступительная реконструкция (1,5 мин.). Обнаружение (припоминание) знаний и активизация ассоциаций (слайд 5)

Преподаватель: что перед вами: цифры или даты? О чём они говорят нам? Вспомните и запишите события в тетради. Какой смысл несут нам они?

Обучающиеся отвечают, работают в тетрадах.

III этап. Основная часть (15–20 мин.). Открытие новых знаний и визуализация истории.

Преподаватель: 1223 год – Калка (слайд 6). В России принято са-кразировать место и произносить его название, подразумевая, что здесь была судьбоносная битва. Так мы говорим: Калка, Курская Дуга, Сталинград.

Картину «Калка» художник Павел Рыженко писал в период первой Чеченской войны. О событии, изображенном на картине, он говорил: «Вот, поле усеянное стрелами. Посреди него на ковре возлежит один их татарских ханов. Победитель! Он торжествует! И смеётся в лицо взятому в полон русскому князю, которого скручивают ханские приспешники, наглые и самодовольные, предвкушающие большую поживу. А лицо связанного князя выражает боль, но он не сломлен. И голова его поднята высоко, и взор его, гневный и мужественный, устремлён прямо на победившего врага. Силён дух князя. Столь же сильны были и братья его, сложившие свои головы в этом бою. И лишь единства не было промеж ними... И оттого пришла беда на землю русскую. И на горизонте возвышаются горы тел, наших поверженных воинов. А синее русское небо застилает уже чёрный дым. Русь горит! Эта

¹ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Книга 5. Глава. 4. Любое издание.

картина чрезвычайно актуальна сегодня. Ибо и сейчас все здоровые силы в обществе разобщены и борются друг с другом, и среди этой вековой распри теряют самое главное – Родину. И приходит новая орда и подчиняет себе всё и вся, и сеет смуту, и бесчинствуют, а мы всё продолжаем сгорать в междоусобной бойне: «Друг друга жрём и сыты тем бываем!». Это-то и есть Калка, вечная Калка, которую переживаем мы время от времени. Пережили в Смуту, в 17-м году, переживаем сейчас... И пора, давно пора нам учиться у истории нашей. Но мы, словно одурманенные, вновь наступаем на одни и те же грабли...»².

– Вспомните, где протекает река Калка? (слайд 7).

– Согласны ли вы с мнением художника? Почему мы наступаем на «одни и те же грабли»?

Обучающиеся. Отвечают на вопросы

Преподаватель. 1380 – Куликово поле. Что вы видите на картине Павла Рыженко? (слайд 9).

Обучающиеся. Отвечают на вопросы. Комментируют, что на знамени изображен лик Христа. Это знамя – хоругвь. Образ Христа здесь присутствует как знак, что правда на стороне русских ратников.

Преподаватель: вспомните слова Александра Невского – предка Дмитрия Донского: «Не в Силе Бог, а в правде!». Что означают эти слова?

Обучающиеся: в том, что победа на стороне тех, кто действует по правде, что Бог помогает тем, кто сражается за правду.

Преподаватель: вспомните, кто благословил князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву?

Обучающиеся: святой Сергей Радонежский.

Преподаватель: святой Сергей Радонежский был очень умным человеком и понимал важность единения русских людей для продолжения жизни нашего Отечества. Историк Л. Гумилев писал: «На Куликово поле пришли москвичи, серпуховчане, ростовчане, белозерцы, смоляне, муромляне и так далее, а ушли с него – русские»³.

На Куликовом поле родился русский народ. Как вы думаете нация и народ – это одно и то же.

Обучающиеся отвечают на вопросы.

² Слова художника П.В. Рыженко из фильма «Выбор веры». URL. <https://youtu.be/Ild1dtj89ic>

³ Гумилев Л. Н. Эхо Куликовской битвы // // Огонек. – 1980. – № 36. – С. 17.

Преподаватель обобщает высказанное обучающимися (слайд 10: картина А. Простева «Куликовская битва»): нация – это этнокультурное единство, народ – это духовная категория нации. Точка сбора толпы в народ – духовные ценности.

Объединение русских людей в народ позволило потом этому народу создать Российскую империю (слайд 11) – самое большое и мощное государство к началу XX столетия.

– что позволило России стать такой сильной?

Обучающиеся отвечают.

Преподаватель: а еще ценность семьи (слайд 12). Вспомните, что при императоре Николае II население увеличилось на 62 миллиона человек. Смогли бы мы победить в 1940-х годах, если бы при Николае II так не увеличилось население?

Обучающиеся отвечают.

Преподаватель: как вы думаете, мы потеряли ту Россию?

Обучающиеся: нет!

Преподаватель: что это за изображения? (слайд 13: С Присекин «Парад Победы», Е. Емельянов «Ледовое побоище», икона «Святой Георгий Победоносец» XIV века – периода Куликовской битвы). Как они между собой связаны?

Обучающиеся отвечают.

Преподаватель обобщает ответы и комментирует: во всех работах мы видим отображение традиции почитания праведного воинства, борющегося со злом, которым в XIII веке стали крестоносцы, а в XX – фашисты.

Если человек порывает со своими традициями, то он погибает, как дерево, оторванное от корней.

А где мы можем узнать о своих корнях?

Обучающиеся: в летописях.

Преподаватель: верно, а кто пишет летописи?

Обучающиеся: летописцы.

Преподаватель: как звали самого известного летописца?

Обучающиеся: Нестор.

Преподаватель: верно, как называется его летопись?

Обучающиеся: Повесть временных лет.

Преподаватель: Чем Повесть отличается от хроники? (слайд 14).

Обучающиеся: хроника фиксирует даты и факты, а повесть размышляет над ними.

Преподаватель: а с чего начинается повесть Нестор Летописец? Понимаем:

«Так начнем же повесть эту. После потопа трое сыновей Ноя разделили землю: Сим, Хам, Иафет. ...»

Иафету же достались северные страны и западные: Мидия, Албания, Армения Малая и Великая, Каппадокия, Пафлагония, Галатия, Колхида, Боспор, меоты, дереви, сарматы, тавриане, Скифия, фракийцы, Македония, Далмация ... Дунай, Днестр, и Кавкасийские горы...» и другие земли, где располагается наше Отечество и другие страны Европы и Азии.

Преподаватель: как вы думаете, Нестор Летописец писал правду? И нигде ее не исказил? Почему мы можем верить Нестору Летописцу?

Обучающиеся дают разные ответы, в числе которых тот, что Нестор – святой.

Преподаватель: а может ли святой лгать?

Обучающиеся: нет. По определению

Преподаватель: давайте спросим у В.И. Даля, кто такой святой? (слайд 15).

Обсуждение.

Преподаватель обобщает: святой – это тот, кто не соглашается с грехом; человек с большой душой (слайд 16). Но эта душа не может вместить в себя зло, ненависть, преступность, невежество.

Преподаватель: зачем, Нестор Летописец писал повесть?

Обучающиеся: чтобы мы помнили историю, героев, святых.

Преподаватель: верно. Убить память – это все равно, что истребить народ Людей, у которых враги убили память, называли манкуртами. В книге Ч. Айтматова «И дольше века длится день» описывается беседа матери со своим сыном, у которого враги убили память (слайд 17).

IV этап. Откровение. Просмотр фрагмента кинофильма «Манкурт».

Преподаватель: в христианстве верующие во время молитвы говорят слова: «Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое!» (Лк. 23:42). Это слова разбойника, который умирая на кресте рядом со Спасителем, вспомнил все свои грехи и раскаялся. Он первым вошел в рай (слайд 18).

Память – это еще возможность раскаяться и искупить вину свою и предков, это возможность спасения.

V этап. Рефлексия (5 мин.).

Преподаватель: дайте свое определение исторической памяти и, по нашей традиции, положите в ларец то, что было для вас ценным на уроке, «ваше сокровище от мира собираемое».

Примеры формулировок

Историческая память – это то, что помнишь, но с тобой оно не происходило.

Историческая память говорит с человеком и влияет на человека: человек не может жить как прежде

Историческая память – это цепь наследственных поручений, и главное из них, хранить Отечество от врагов внешних и внутренних.

Обсуждение.

Рекомендуемая литература для учителей

1. Айтматов Ч. И дольше века длится день (Буранный полустанок). Любое издание.
2. Громько М. М., Буганов А. В. О воззрениях русского народа. – М.: Институт этнологии и антропологии РАН М., 2000.
3. Гумилев Л. Н. Эхо Куликовской битвы // // Огонек. – 1980. – № 36. – С. 16–17.
4. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Любое издание.

Рекомендуемая литература для обучающихся

Лихачев Д. С. Письма к молодым читателям. Письмо сороковое. О памяти. Электронный ресурс. URL.
<http://www.facets.ru/edu/likhachev14.htm>. (дата обращения: 01.02.2023).

Чаплыгина С.Л.,
преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины
(искусство, МХК и технология)

Бацоева В.В.
педагог-психолог
«Северо-Кавказское суворовское военное училище»

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В последнее десятилетие очень актуален вопрос о влиянии эмоционального интеллекта на эффективность деятельности человека в любой профессиональной сфере, связанной с общением. В образовательной среде важным фактором эффективности развития коммуникативных навыков можно назвать умение устанавливать психологический контакт, умение убеждать людей, вести их за собой, строить бесконфликтные отношения. Эмоциональный интеллект рассматривается как один из механизмов эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса, как духовная способность, связанная с пониманием человеком и своих переживаний, и переживаний других людей.

Умение управлять своими переживаниями составляет сущность эмоционального интеллекта.

Какие проблемы возникают у воспитанников из-за неразвитой эмоциональной сферы?

Для получения ответа на этот вопрос была проведена диагностика сформированности эмоционального интеллекта (по методике Н. Холла «Определение уровня эмоционального интеллекта») у воспитанников 2 курса.

Её результаты показали, что:

- ✓ большинство обучающихся с трудом осознают собственные мотивы;
- ✓ им сложно осознавать и понимать свои эмоции, трудно управлять ими;
- ✓ эмоциональные реакции не соответствуют переживаниям;
- ✓ нет ясного осознания ощущений;
- ✓ плохо развита эмпатия или вовсе отсутствует понимание чувств других людей.

А значит, важная задача, которая стоит перед педагогом и психологом: развить у воспитанников эмоциональный интеллект средствами изобразительного искусства. И для этого изучить образовательные практики и методические приёмы развития эмоционального интеллекта, применять их в работе и проводить анализ эффективности полученного опыта.

Влияние искусства на уровень развития эмоционально-эстетического сопереживания отражено в работах отечественных психологов Л.С. Выготского, В.Г. Ражникова и других. Развитию эмоционального мира детей посвятили свои работы И.О. Карелина [2], Е.А. Сергиенко [5], Н.А. Сердюкова [6]. Особую роль педагога в формировании мира чувств ребенка и воспитания в нем эмоциональной устойчивости и психического здоровья подчеркивал исследователь Т.Ф. Краснопевцев [3] и другие.

Современный педагог должен иметь в своей практике инструменты, позволяющие управлять эмоциональным состоянием обучающихся. Наибольшей эффективностью в решении задачи воспитания эмоционально развитого поколения обладают методы, связанные с художественной деятельностью. Об эффективности изобразительной деятельности в процессе развития культуры чувств и эстетических эмоций младших школьников упоминали исследователи Е.И. Игнатъев [1], О.Е. Пасечник [4], О.Ю. Соколова [7], Ж.Л. Хачатарян [8].

Изобразительное искусство – это особый способ познания действительности через образы, оно обладает огромным потенциалом эмоционального и чувственного развития обучающегося, даёт возможность воспитанникам познать себя в ходе творческого процесса, выразить мысли, эмоции и чувства, выплеснуть как положительные, так и отрицательные переживания. Для этого в педагогической практике используются различные приемы.

Прием 1. «Эмоция в рисунке» (Приложение 1)

В задании требуется соотнести изображения и словесное определение. Поставить номер выбранной эмоции под изображением.

Сравнить результат с образцом на слайде.

Ожидаемые результаты: данное упражнение формирует идентификацию наших чувств.

Прием 2. «Образ стихотворения в портрете»

Задание: рассмотреть три портрета великого русского императора Петра 1, написанные разными авторами: Н. Булычёв «Царь Пётр I»,

Ю. Репин «Великий вождь», А. Бенуа «Пётр I» и обратить внимание, как выразительные средства изобразительного искусства подчёркивают образ портретируемого (*как выбран ракурс, выражающий величие царя, его силу и решимость, горделивая осанка, размах рук, твердая поступь, державный взгляд, крепко сжатый кулак, широко расставленные ноги, отрывистые линии, нанесённые размашистым движением*). И далее соотнести эмоции, показанные художниками в картинах, с эмоциями, которые передают стихотворные строки из произведения А.С. Пушкина «Полтава»:

*«Толпой любимцев окруженный,
Выходит Пётр.
Его глаза сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен.
Он весь, как Божия гроза.»*

И в завершении определить, какому портрету Петра более всего подходят эти строки и объяснить свой выбор.

Ожидаемые результаты: прием развивает наблюдательность, умение выделять характерные эмоции и чувства.

Прием 3. «Колесо эмоций – палитра чувств». (Приложение 2)

В задании требуется рассмотреть схему из 8 лепестков, каждому из которых присвоена эмоция, меняющая свою насыщенность вместе с насыщенностью тона лепестка.

Схема дает возможность научиться определять не только чувства, но и их оттенки, так как в живописи существуют цвета основные и составные, более сложные оттенки. Для применения полученных умений на практике предлагается рассмотреть картину В. Перова «Охотники на привале» и с помощью приема «Колесо эмоций» описать палитру чувств героев сюжета.

Ожидаемые результаты: прием позволяет определять оттенки чувств.

Прием 4. «Карта эмпатии» (Приложение 3)

Данный прием можно использовать при изучении раздела: «Образ человека – главная тема искусства». В качестве образца был выбран портрет И. Крамского «Незнакомка».

Достаточно сложно сразу определить, эмоциональное состояние изображенной дамы. Прием «Карта эмпатии» помогает описать, какие эмоции и чувства испытывает портретируемая, каково ее состояние.

Следующее задание: рассмотреть разделы «Карты эмпатии», каждый из которых содержит вопрос, позволяющий погрузиться в эмоциональное состояние героини, ответить на вопросы и описать её, составив психологический портрет.

Ожидаемые результаты: прием развивает эмпатию, помогает определять эмоции и чувства других людей.

Также достаточно эффективны рекомендации по развитию эмоционального интеллекта с помощью искусства, составленные педагогом:

- ходить в музеи и на выставки, в театры и на концерты;
- смотреть, чувствовать, анализировать, обсуждать произведения искусств;
- записывать свои эмоции, мысли, ощущения;
- возвращаться к уже увиденным и описанным произведениям и сравнивать свое отношение к ним в разные моменты жизни;
- не бояться негативных впечатлений от произведений искусства, ценить их не меньше, чем позитивные: мы же живые, мы не можем постоянно быть счастливыми, а мир вокруг не идеален;
- вступать в мысленный диалог с художником или его героями, пытаться понять, какой у них характер, какие привычки, эмоции;
- до и после похода в музей или галерею читать о выставке или экспозиции, об эпохе, о художнике или художниках, о восприятии выставки профессиональными критиками, но не полагаться полностью на суждение профессионалов и формировать свое суждение;
- рассматривать столько произведений искусства, сколько вы сможете прочувствовать и осознать;

Таким образом, данная практика развития эмоционального интеллекта имеет универсальный характер и может быть реализована в любых общеобразовательных организациях, в том числе в довузовских образовательных организациях Минобороны РФ. Разработанные материалы, по желанию педагогов, можно использовать в контексте урочной и внеурочной деятельности, в том числе в период летней учебной практики, для формирования у обучающихся коммуникативных навыков: умения устанавливать психологический контакт, убеждать людей, вести их за собой, строить бесконфликтные отношения.

Литература:

1. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М.: Академический Проект, 2017. – 161 с.

2. Карелина, И.О. Эмоциональная сфера детей: возрастные и индивидуальные особенности, диагностика, развитие в совместной образовательной деятельности с педагогом: учебное пособие / И.О. Карелина. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2018. – 195 с.

3. Краснопевцева Т.Ф., Фильченкова И.Ф., Винокурова И.В. К вопросу о готовности научно- педагогических работников вуза к реализации инклюзивного образования [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2020-8-1-5> (Дата обращения: 16.09.2020)

4. Пасечник, О.Е. Развитие эмоционального интеллекта детей на занятиях изобразительным искусством / О. Е. Пасечник. – Текст: непосредственный // Воспитание и дополнительное образование. – 2018. – № 3. – С. 25-28.

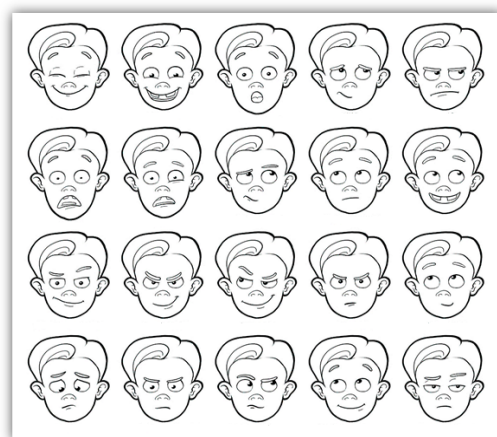
5. Сергиенко, Е.А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы / Е.А. Сергиенко [и др.] – М.: Дрофа, 2019. – 248 с.

6. Сердюкова, Н.А. О даре эмоционального интеллекта / Н.А. Сердюкова. – Текст: непосредственный // Школа. – 2018. – № 5. – С. 74-76. – Библиогр.: с. 76 (4 назв.). – ISSN 0027-7371

7. Соколова, О.Ю. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной и познавательной сфер [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitel'naya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnoy-i-poznavatelnoy-sfer>, свободный. (Дата обращения 24.03.2021)

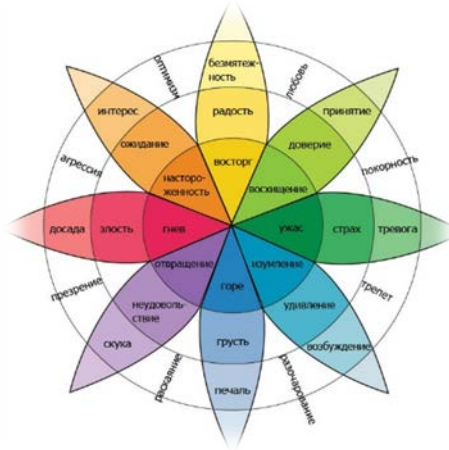
8. Хачатарян, Ж.Л. Развитие культуры чувств и эстетических эмоций школьников средствами изобразительной деятельности в процессе интегративных уроков [Электронный ресурс].

(Приложение 1) «Эмоция в рисунке»



1. Удивление
2. Сомнение
3. Обида
4. Неуверенность
5. Недоверие
6. Озарение
7. Самодовольство
8. Хитрость
9. Решительность
10. Смущение
11. Сосредоточенность
12. Мечтательность
13. Утомлённость
14. Шок
15. Задумчивость
16. Счастье
17. Страх
18. Радость
19. Угрюмость
20. Коварство

(Приложение 2) «Колесо эмоций – палитра чувств»



(Приложение 3) «Карта эмпатии»

КАРТА ЭМПАТИИ	
<i>1. Какие эмоции выражены через позу и жесты?</i>	<i>2. Какие эмоции выражены через мимику</i>
<i>3. Какие чувства вызывает данный образ?</i>	<i>4. С помощью какой цветовой палитры выражены эмоции и чувства?</i>

Чернышова Ж.Г.

*преподаватель (руководитель) ОД (русский язык и литература)
«Северо-Кавказское суворовское военное училище»*

**ПРАКТИКА СМЫСЛОВОГО ПОГРУЖЕНИЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ОСНОВА ДОСТИЖЕНИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ УРОКА**

Представляемая образовательная практика призвана усилить воспитательную составляющую урока литературы, так как в современных условиях образовательный процесс в большей степени связан с обучающей функцией. В полной мере решать воспитательные задачи на уроке преподавателю мешает ряд объективных причин. Это и дефицит времени из-за большого объема учебного материала, и абстрактность

категории воспитания, и её неизмеримость ввиду отсутствия оценочных процедур и шкал для измерения сформированности воспитания, и отсутствие четкой логической структуры, направленной на достижение воспитательных целей урока. Практическая значимость смыслового погружения обусловлена тем, что нравственная составляющая художественного текста будет реализована в полной мере только в случае глубокого, серьезного анализа произведения, включающего разные этапы.

Цель образовательной практики: овладение обучающимися приемами погружения, включающими этапы восприятия, осмысления и интерпретации художественного текста.

Реализация заявленной цели предполагает решение следующих **задач:**

1) определение последовательности деятельности обучающихся в процессе восприятия, осмысления и интерпретации художественного текста;

2) формирование УУД, направленных на восприятие, осмысление и интерпретацию художественного текста;

3) создание динамического алгоритма по работе с любым художественным текстом.

Контингент обучающихся, с которыми реализуется образовательная практика: обучающиеся 5-11 классов.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика. Образовательная практика «Смысловое погружение в художественный текст» реализуется преподавателями русского языка и литературы и включает в себя разработку заданий, призванных обеспечить восприятие, осмысление и интерпретацию художественного текста.

Содержание образовательной практики.

В связи с недостаточной разработанностью технологии воспитательного воздействия на обучающихся на уроках литературы мною предпринята попытка разработки образовательной практики, усиливающей воспитательную составляющую обучения литературе.

В основу образовательной практики положена следующая логическая формула:

ВОСПИТАНИЕ = ВОСПРИЯТИЕ + ОСМЫСЛЕНИЕ +
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Рассмотрим каждое слагаемое данной формулы на примере урока литературы в 11 классе.

Тема урока: «Есть только две формы жизни...». Урок построен на анализе романтических рассказов М. Горького «Старуха Изергиль» и «Песня о Соколе».

Остановимся на этапе восприятия.

ВОСПРИЯТИЕ – это целостное отражение художественного текста при его непосредственном воздействии на органы чувств. Как видим, данный этап включает знакомство с произведением. Обучающийся может это сделать разными способами: прочитать произведение, самостоятельно, с преподавателем, с родителями и т.д., посмотреть экранизацию произведения, прослушать аудиокнигу и т.д.)

Значит, на этапе восприятия обучающийся должен извлечь из рассказов Горького основную сюжетную линию, информацию о героях, главных и второстепенных, их роль в развитии событий, описанных в произведении.

Однако очевидно, что, для того чтобы достичь воспитательных целей на уроке литературы, недостаточно просто воспринять художественное произведение. И поэтому чрезвычайно важно в данном случае перейти к этапу ОСМЫСЛЕНИЯ.

Осмысление – это процесс мыслительной деятельности, направленный на раскрытие характеров героев, их поступков, взаимоотношений, существенных признаков художественного произведения.

Исходя из нашего определения мы можем сказать также, что оно включает анализ произведения, который может быть содержательным и языковым.

Содержательный анализ может быть связан, например, с составлением характеристики героя по определенным вопросам или на основе сопоставления, или в виде таблицы, например. Приведу примеры таких заданий.

1. Анализируем рассказ «Старуха Изергиль». Обучающимся даны разные герои рассказа (Ларра, Данко, Изергиль). Им дается задание охарактеризовать героя по плану.

- Кто такой герой? Кем является?
- Каковы его жизненные принципы?
- Докажите, что этого персонажа можно назвать романтическим героем.

➤ Выберите из текста афоризмы, отражающие жизненные принципы героя.

2. Задание по легендам о Ларре и Данко.

➤ Ларра и Данко. Найдите общее в характерах героев. В чем они различны?

3. Заполните таблицу-характеристику героев «Песни о Соколе». Прокомментируйте составленную таблицу.

Вопрос	Уж	Сокол
Смысл жизни		
Небо и земля для каждого героя		
Характеризующие афоризмы		

Чтобы справиться с такими заданиями, обучающиеся должны подключить свою нравственные принципы и устои, определить свое отношение к поступкам героев и понять, что такое «хорошо и что такое плохо».

Важен на этапе осмысления и анализ языковой, например, при помощи таких заданий.

1. Вставьте в отрывок из легенды о Ларре на место пропусков подходящие, на ваш взгляд, слова.

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были _____ и _____, как у царя птиц. ... а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как _____. Это оскорбило их, и они... сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что _____; и если все чтут их – он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

– Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

2. Сравните свой вариант с авторским текстом. Сделайте выводы.

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. ...

а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они... сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их – он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

– Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

3. Стилистический эксперимент.

По чьей вине погасло «гордое сердце» Данко?

Замените выделенное слово подходящим по смыслу. Что изменилось? Сделайте вывод.

«Люди ... радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один **осторожный** человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

Восприняв и осмыслив художественный текст, обучающиеся могут интерпретировать его, исходя из своих нравственных ориентиров.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – это истолкование, объяснение, трактовка смысла художественного произведения. Интерпретация – это цель, средство – это содержательный и языковой анализ.

Задача преподавателя сделать привлекательными для своих учеников примеры истинного служения людям, героев, характеризующихся высокими нравственными качествами.

1. Продолжите фразу, взятую в качестве названия урока литературы по рассказам Горького: «Есть только две формы жизни...».

2. Сопоставьте свой ответ с мнением Горького. Сделайте вывод.

«Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые – вторую... Часы нашей жизни – пустые, скучные часы; наполним же их красивыми подвигами, не жалея себя, и тогда мы переживем красивые, полные радостного трепета, полные жгучей гордости часы! Да здравствует человек, который не умеет жалеть себя!»

Очень важно для реализации воспитательного компонента урока оставить обучающимся возможность дальнейшего размышления. Таковую возможность дает открытый финал, который может обеспечить, в частности, видеоролик, перекликающийся по смыслу с темой урока.

Итак, практика смыслового погружения в художественный текст, подчиненная четкой логике, дает возможность решения воспитательных задач, стоящих перед преподавателем на уроке литературы.

Возможность транслирования опыта реализации образовательной практики в других образовательных организациях. Образовательная практика «Смысловое погружение в художественный текст» может быть реализована на уроках литературы в любых общеобразовательных организациях, в том числе в довузовских образовательных организациях Министерства обороны Российской Федерации.

Ляшова И.А.

*преподаватель (руководитель) ОД
(история, обществознание и география)
«Северо-Кавказское суворовское военное училище»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СУВОРОВЦЕВ: НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ

«Мы должны сделать все, чтобы сегодняшние дети и вообще все наши граждане гордились тем, что они наследники, внуки, правнуки победителей. Знали героев своей страны и своей семьи, чтобы все понимали, что это часть нашей жизни»

*Президент Российской Федерации
Владимир Путин.*

Для отстаивания национальных интересов Российской Федерации, Указом Президента Российской Федерации от 30 июля 2021 года № 442 создана Межведомственная комиссия по историческому просвещению.

В сентябре 2021г. в Совете Федерации предложили внести в школьные учебники по истории новый раздел «Военно-историческое наследие России», рассказывающий о выдающихся предках и современниках, их подвигах и победах, об их любви к Родине.

В ФГОС третьего поколения делается акцент на тесном взаимодействии учебной и воспитательной деятельности в русле достижения личностных результатов освоения программы. В частности уточнены направления воспитания: одно из них гражданско-патриотическое.

Цель мастер-класса: презентация проекта «Знай своих героев» как элемент образовательного модуля «Военная история России».

Задачи:

- представить эффективные способы и универсальные приемы решения воспитательных задач в образовательном процессе;
- продемонстрировать возможности реализации воспитательных задач в процессе работы над проектом «Знай своих героев»;
- познакомить участников мастер-класса с дидактическим материалом проекта «Знай своих героев».

Контингент обучающихся, с которыми реализуется образовательная практика: 5-6 классы любого общеобразовательного учреждения.

Требования к условиям образовательной среды, в которой реализуется образовательная практика: для реализации образовательной практики «Знай своих героев» привлекаются преподаватели отдельных дисциплин истории, обществознания и географии. Реализация практики сопровождается методической и информационной поддержкой, включающей в себя программу, тематическое планирование, дидактические материалы для преподавателей, реализующие образовательную практику. Образовательная практика «Знай своих героев» предполагает подбор материально-технических ресурсов для проведения исследовательских и проектных заданий.

Содержание образовательной практики: образовательная практика «Знай своих героев» предполагает выполнение продуктивных заданий, направленных на формирование метапредметных результатов обучающихся. Группа суворовцев самостоятельно делится на малые группы по 3- 4 человека. Суворовцы получают маршрутные листы и необходимые материалы. Каждому суворовцу, предоставляется возможность создания индивидуального продукта – лэпбука, который содержит сведения о военно-исторических событиях и великих военачальниках Российского государства. Для этого преподавателями используются дидактические материалы по организации летней практики.

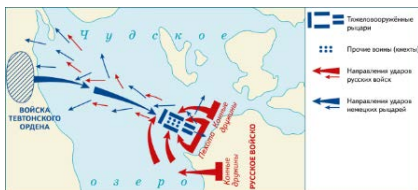
Дидактические материалы демонстрируют возможность реализации лично-ориентированного подхода к обучающимся в процессе работы над проектом «Знай своих героев» посредством ИКТ-технологий, дидактического материала в виде универсальных маршрутных листов с оригинальными рубриками. По каждой рубрике проводится отдельное занятие. Отдельный маршрутный лист посвящен одному из великих полководцев России. (Рис. 1) На его изучение отводится один день летней практики. Маршрутные листы проекта «Знай своих героев» универсальные, могут использоваться как на отдельном уроке, так и на любом этапе урока (актуализация, целеполагания, открытия новых знаний, проверка знаний, рефлексия), а также внеурочном мероприятии любого общеобразовательного учреждения.

Проект «Знай своих героев» имеет межпредметный характер, яркую военно-историческую направленность, нацелен на формирование у обучающихся навыков работы с различными источниками информации, исследовательских и проектных умений, расширение знаний о военной истории России, формирование патриотизма и военно-профессиональной ориентации суворовцев.

Рисунок 1. МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

<p>1. ВИДЕОЗАГАДКА</p> 	 <p>Просмотрите видеоролик и определите о ком идет речь?</p>
<p>2. ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ</p> 	 <p>Исследование, сбор материала</p>

3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ



1.Посмотрите видеоролик и выполните задания



2.Рассмотрите карту (схему) и выполните задание.

2.1. Прочитай название карты (в нём содержится информация о территории, изображённой на карте и времени, к которому относится изображение);

2.2. Ознакомься с легендой карты (это условные знаки, которые позволят тебе прочитать информацию, изображённую на карте);

2.3. Чтение информации на карте начинай с самых крупных объектов и постепенно двигайся к более мелким:

а) Определи природно-климатические признаки территории (в какой части света находится, какими морями омывается);

б) Определи признаки государства (граница, столица, государства-соседи.);

в) Определи деятельность человека, отображённую на карте (это могут быть военные походы, торговые пути). Помни, что движение на карте всегда обозначается стрелкой.

2.4. В чём главное отличие в выборе места для сражения? С чем это может быть связано?

3. Начерти схему сражения, используя исторический атлас

4. ЮНЫЙ ФАЛЕРИСТИК



Изучите историю российских наград



<p>5. КИНОПРАКТИКА</p> 	 <p>Просмотрите фильм, обсудите его</p>
<p>6. ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА</p> 	<p>Командное соревнование Интерактивная игра</p>
<p>7. «ГЕРОЙ ДНЯ»</p> 	 <p><u>http://100.histrf.ru/commanders/nevskiy-aleksandr-yaroslavich/</u></p> <p><u>Ответьте на вопрос: что главное для этого полководца?</u></p>
<p>8. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ</p>	<p>1. Используя ссылку https://earth.google.com/web перейти на на сайт «Google Планета Земля»</p> <p>2. Постройте виртуальный туристический маршрут по местам Великих сражений о которых вы узнали в ходе летней практики.</p>

Возможность транслирования опыта реализации образовательной практики в других образовательных организациях: обра-

зовательная практика «Знай своих героев» имеет универсальный характер и может быть реализована в любых общеобразовательных организациях, как на отдельных уроках, так и на внеурочном занятии.

Перспективы реализации образовательной практики: проект «Знай своих героев» может дополняться новым содержанием по мере прохождения нового материала или празднования памятной даты. Возможно введение элективного или учебного курса «Военная история России».

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 1
**«Формируем и развиваем функциональную грамотность:
эффективные педагогические практики»**

Тменов А.Б. Адаптивная система обучения (на примере уроков русского языка).....	3
Теплова С.А. Квант технологии формирования смыслового чтения.....	9
Лисняк Л.М. Креативное мышление как важнейший компонент функциональной грамотности обучающихся на уроках музыки.....	10
Шабанова А.А. Формирование функциональной грамотности через авторский метод «frompasttofuture – из прошлого в будущее» (проектирование исторического аккаунта через социальные сети)	15
Мухина О.В. Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы.....	17
Абрамович Н.А., Козлова О.А. Формирование целостного представления о математических понятиях в процессе обучения в основной школе.....	21
Беликова Т.И. Ситуационные задачи, как инструментарий развития функциональной грамотности	24
Поткина О.И. Приемы реализации технологии критического мышления на уроках истории	34

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 2
**«Информационно-коммуникационные технологии:
новые стратегии обучения»**

Кибизова Ж.С., Шадури М.И. Использование цифровой лаборатории LabDisk для проведения физического и химического эксперимента.....	37
Бердникова А.А. Применение цифровых инструментов при реализации метода «Dogme» на уроке как социальном событии.....	43
Джабиева Р.А., Доева М.Р. Город как учебник и причем здесь «цифра»? (конструирование интерактивного образовательного топографического квеста)	47
Манина И.О. Метод «Четырех углов» как один из способов создания ситуации успеха	53

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 3
**«Проектная технология:
экспериментальные методы и практики»**

Макиева Р.В., Албегова М.Ю. Бинарный урок как одна из форм проектной деятельности обучающихся	57
---	----

Зябкин Л.В. Технология образовательного квеста: как собрать квест за 30 минут?	62
Мазова С.В. Использование методического приема «Матрица исследования» для развития проектно-исследовательских компетенций воспитанников.....	65
Крыштон В.А. Педагогическая мастерская «Фосфор»	67
Черкасова Е.В., Минасян Н.Х. Использование интеллектуальных карт при подготовке и выполнении индивидуальных проектов кадетами по физике	71
Сарапульцева К.В. «Проектный бустер» как эффективная образовательная практика формирования базовых исследовательских умений на начальном этапе проектирования в основной школе	76
Третьякова И.Г. «А что у вас? У нас подкаст!».....	83
Мичкина Е.А. Предпрофильная подготовка воспитанниц на уроке: приемы и методы	88

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ № 4
«Тренд в образовании: геймификация»

Хацаев А.А., Дзанарова Р.К. Геймификация в образовании или как учить с удовольствием	92
Соколова А.Б. Образовательная игра как современное направление развития активного обучения	96
Грачикова Ю.В., Долгова Е.А. Миссия выполнима или урок для поколения Альфа	102
Яковлев К.А. Визуальный словарь и игровые технологии на уроках английского языка для формирования лексической компетенции.....	106
Арсентьева В.А. Технология оценивающего обучения. Преврати рутину опроса в игру	117
Унтилова О.Г. Технология перевёрнутого класса на уроках русского языка и литературы (на примере изучения темы «Правописание НЕ с причастиями (7 класс)»).....	121

ДИСКУССИОННАЯ ПАНЕЛЬ №5
**«Воспитательный компонент урока:
новые контексты и актуальные подходы»**

Устищенко Е.В. Приемы использования авторских интерактивных тренажеров на уроках русского языка	128
Гарбузова И.В. Применение приема «Куб Блума» при реализации воспитательной составляющей урока.....	135

<i>Гусакова В.О.</i> Историческая память как духовно-нравственная ценность: воспитание патриота как педагогическая задача.....	139
<i>Чаплыгина С.Л., Бацоева В.В.</i> Развитие эмоционального интеллекта на занятиях изобразительного искусства	147
<i>Чернышова Ж.Г.</i> Практика смыслового погружения в художественный текст как основа достижения воспитательных целей урока.....	152
<i>Ляшова И.А.</i> Формирование патриотических качеств и развитие профессиональной ориентации суворовцев: новые требования, актуальные форматы.....	157

